DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY, AURANGABAD [M.S.] INDIA.

CIRCULAR/ACAD [SYLL] /HUMANITIES/ M.A. URDU/2022.

It is hereby inform to all concerned that, in continuation of the Circular Ref. No./Acad./ M.A./Rev. Curri./2022/ 8639-49 Date: 21.02.2022 on the recommendation of Board of Studies & Dean, Faculty of Humanities, ***the Hon'ble Vice-Chancellor has Postponed the Revised Curriculum of M.A. Urdu [First Semester] will be effective from the year 2022-23 instead of 2021-22*** *for common syllabi of university department and affiliated Colleges"* in his emergency powers under Section 12 [7] of the Maharashtra Public University Act, 2016 on behalf of the Academic Council.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus,
Aurangabad-431 004.
Ref. No. Cir/ Acad/M.A./Stop/ Curri/ 2022/ 10437-48
Date: 01.04.2022.

Deputy Registrar,
Academic

****

Copy forwarded with compliments to:-

1] **The Head, Concerned University Department,** Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.
2] **The Principals, all affiliated Colleges,** Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.
3] **The Director,** University Network & Information Centre, UNIC, with **a request to upload this Circular on University Website.**

Copy to :-

1] The Director, Board of Examinations & Evaluation,
2] **The Section Officer, [M.A. Unit] Examination Branch,**
3] The Section Officer, [Eligibility Unit],
4] **The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,**
5] **The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,**
6] The In-charge, [E-Suvidha [MKCL] Kendra],
7] The Public Relation Officer,
8] The Record Keeper,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

-=**=-

DrK*010422/-

DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY, AURANGABAD [M.S.] INDIA.

CIRCULAR/ACAD [SYLL] /HUMANITIES/ M.A. URDU/2022.

It is hereby inform to all concerned that, on the recommendation of Board of Studies & Dean, Faculty of Humanities, ***the Hon'ble Vice-Chancellor has accepted the Revised Curriculam of M.A. Urdu [First Semester]*** *for common syllabi of university department and affiliated Colleges"* as appended herewith in his emergency powers under Section 12 [7] of the Maharashtra Public University Act, 2016 on behalf of the Academic Council.

This is effective from the Academic Year 2021-22 and Onwards.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus,
Aurangabad-431 004.
Ref. No. Cir/ Acad/M.A./Rev./
Curri/ 2022/ 8539-49
Date: 21.02.2022.

Deputy Registrar,
Academic

****

Copy forwarded with compliments to:-

1] **The Head, Concerned University Department,**
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.
2] **The Principals, all affiliated Colleges,**
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad.
3] **The Director,** University Network & Information Centre, UNIC, with **a request to upload this Circular on University Website.**

Copy to :-

1] The Director, Board of Examinations & Evaluation,
2] **The Section Officer, [M.A. Unit] Examination Branch,**
3] The Section Officer, [Eligibility Unit],
4] **The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,**
5] **The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,**
6] The In-charge, [E-Suvidha [MKCL] Kendra],
7] The Public Relation Officer,
8] The Record Keeper,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

-=**=-

DrK*210222/-

DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY, AURANGABAD.

Curriculum of

M. A. [Urdu]

Semester-I

under Choice Based Credit & Grading System Pattern'

Implemented at College and University Campus Level

[Effective from the Academic Year 2021-22 & Onwards]

Dr Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad

URDU DEPARTMENT

M.A. Ist Semester

Page No	Name of Course	Course No /Credit	
	CORE COURSE		
5	Ghazal	Course I/04	401
8	Afsana	Course II/04	402
	ELECTIVE COURSE (any one from three)		
10	Tanqeed (a	Course III/04	421 A
12	Dastan (b		421 (B)
13	Special Study of Ghalib(c		421 (C)
	FOUNDATION COURSE		
14	Tarikhe-e-Adab-e-Urdu (Ahed-e-Qadeem Aur Mutawasit)	Course IV/04	403
	COMPULSORY COURSE		
15	Dastoor-e- Hind	Course V/02	1C001
16	Tariqa-e-Tahqeeq	Course VI/02	405

15/02/22
Chairman, B.O.S.

16-2-22
Dean,
Faculty of Humanities

7

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester

Core Course-I : GHAZAL

Course Objectives

۱۔غزل کی صنف اور فن سے واقف کروانا۔

۲۔صنف غزل کی تاریخ اور ارتقا کا جائزہ لینا۔

۳۔نصاب میں شامل غزل گو شعرا کے کلام اور فن سے اگاہ کروانا۔

Unit-I غزل کی تعریف، غزل کی ہیئت، غزل کا فن

Unit-II غزل کے موضوعات، غزل کی روایت اور تجربے

دکن میں غزل کا آغاز وارتقاء

دبستان دہلی میں اُردو غزل

Unit-III دبستان لکھنو میں اُردو غزل

بیسویں صدی میں اُردو غزل

Unit-IV (۱) وؔلی اورنگ آبادی (کلیات ولیؔ):

۱۔ مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
ٹک مہر کے پانی سوں تو آگ بجھاتی جا

۲۔ تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
جادو ہیں تیرے نین غزالاں سوں کہوں گا

۳۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ
آتش غش پڑی عقل کے سامان میں آ

(۲) سراؔج اورنگ آبادی

۱۔ جو تیرے غم کی تمنا نہ کیا ابدی عیش کا سودا نہ کیا

۲۔ کیا ہے لشکر غم نے ہمارے دل پہ ہجوم
عجب نہیں ہے اگر فوج عیش ہوتے معدوم

۳۔ ہے گلی اس کی بہشت اس کوں چمن کیا کہیے
نقش پا پھول نہیں بہتر ہے ثمن کیا کہیے

(۳) میر تقی میرؔ

۱۔ اُلٹی ہوگئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا   دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

۲۔ میر دریا ہے سنے شعر زبانی اس کی   اللہ اللہ ہے طبیعت کی روانی اس کی

۳۔ اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے   پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

Unit-V (۱) آتؔش

۱۔ سن تو سہی جہاں میں ہے ترا فسانہ کیا   کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

15/2/22

۲۔ حسرت جلوۂ دیدار لئے پھرتی ہے — پیش روزن پس دیوار لئے پھرتی ہے

۳۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے — ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

(۲) غالب

۱۔ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں — روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رلائے کیوں

۲۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں — خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

۳۔ بازیچۂ اطفال ہے دنیا مرے آگے — ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

(۳) یگانہ

۱۔ مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا — پرایا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا

۲۔ نہ انتقام کی عادت، نہ دل دکھانے کی — بدی بھی کر نہیں آتی مجھے کجانے کی

۳۔ زمانے پر نہ ہی دل پہ اختیار رہے — دکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار رہے

(۴) جگر مرادآبادی (آتش گل):

۱۔ یادش بخیر جب وہ تصور میں آ گیا — شعر و شباب حسن کا دریا بہا گیا

۲۔ اللہ رے اس گلشن ایجاد کا عالم — جو صید کا عالم، وہی صیاد کا عالم

۳۔ جو مسرتوں میں خلش نہیں، جو اذیتوں میں مزا نہیں
تیرے حسن کا بھی قصور ہے میرے عشق ہی کی خطا نہیں

Unit-VI

(۱) مومن

۱۔ نہ کٹی ہم سے شب جدائی کی — کتنی ہی طاقت آزمائی کی

۲۔ دعا بلا تھی شب غم سکون جاں کے لئے — سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے

۳۔ اگر غفلت سے باز آیا جفا کی — تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

(۲) حسرت

۱۔ نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے — وہ اپنی خوبیٔ قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے

۲۔ توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جائیے — بندہ پرور جائیے اچھا خفا ہو جائیے

۳۔ جذب کامل کو اثر اپنا دکھا دینا تھا — میرے پہلو میں انھیں لا کے بٹھا دینا تھا

(۳) فانی بدایونی

۱۔ اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا — زندگی کاہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

۲۔ شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا — ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا

۳۔ مآل سوز غم ہائے تنہائی دیکھتے جاؤ — بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ

(۴) فراق گورکھپوری (گل نغمہ)

۱۔ بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں — تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں

۲۔ یہ نکہتوں کی نرم روی یہ ہوا یہ رات — یاد آ رہے ہیں عشق کو ٹوٹے تعلقات

۳۔ کچھ اشارے تھے جنھیں دنیا سمجھ بیٹھے تھے ہم — اس نگاہ آشنا کو کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

Books Recommended

(۱) مقدمہ شعر و شاعری ۔۔ الطاف حسین حالی

9

(۲) اُردو غزل -- یوسف حسین خاں

(۳) ہماری شاعری -- مسعود حسین رضوی ادیب

(۴) غزل سرا -- مجنوں گورکھپوری

(۵) غزل کی سرگذشت -- اختر انصاری

(۶) تلاش میرؔ -- نثار احمد فاروقی

(۷) غالب تقلید و اجتہاد -- خورشید الاسلام

(۸) غالب شناسی -- خورشید الاسلام

(۹) غزل اور متغزلین -- ابواللیث صدیقی

(۱۰) اُردو شاعری پر ایک نظر -- کلیم الدین احمد

(۱۱) جدید غزل -- رشید احمد صدیقی

(۱۲) عرفان غالب -- آل احمد سرور

(۱۳) جدید اُردو شاعری -- عبادت بریلوی

(۱۴) ولیؔ سے اقبال تک -- سید عبداللہ

(۱۵) سراج اورنگ آبادی -- ڈاکٹر صدیق محی الدین

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester

Core Course No.II -AFSANA

Course Objectives

۱۔فن افسانہ اس کی اہمیت وافادیت سے روشناس کرانا۔

۲۔اُردو افسانہ کے آغاز وارتقاء کا جائزہ لینا۔

۳۔نصاب میں شامل افسانہ نگار کے فکروفن سے واقیف کروانا۔

Unit-I افسانے کی تعریف،فن اور تکنیک

Unit-II افسانے کے اجزائے ترکیبی : قصہ /ماجرا، پلاٹ، زماں، مکاں، مکالمہ، اسلوب

Unit-III ناول اور افسانے کا فرق، اُردو افسانے کا آغاز وارتقاء۔

افسانوں کا جائزہ : کفن : پریم چند

ان داتا: کرشن چندر

Unit-IV ترقی پسند تحریک اور اُردو افسانہ، جدید اُردو افسانہ

افسانوں کا جائزہ : نیا قانون :سعادت حسن منٹو

لاجونتی :راجندر سنگھ بیدی

Unit-V علامت نگاری، تجریدیت

افسانوں کا جائزہ :جڑیں :عصمت چغتائی

آخری کوشش :حیات اللہ انصاری

Unit-VI افسانوں کا جائزہ :بجوکا :سریندر پرکاش

زرد کتا :انتظار حسین

جلاوطن :قرۃ العین حیدر

Books Recommended

(۱) اُردو کے تیرہ افسانے : مرتبہ اطہر پرویز

(۲) نیا افسانہ -- وقار عظیم

(۳) فن افسانہ نگاری -- وقار عظیم

(۳) نئے افسانے کا سلسلہ عمل -- مہدی جعفر

(۴) داستان سے افسانے تک -- وقار عظیم

(۵) اُردو افسانہ روایت اور مسائل -- گوپی چند نارنگ

(۶) اُردو افسانے کا پس منظر -- فیاض رفعت

(۷) اُردو فکشن اور ہندوستانی زبان -- ڈاکٹر عابی جعفری

(۸) فکشن کی تنقید چند مباحث -- عابد سہیل

(۹) اُردو افسانوں میں اشتراکی رجحانات -- رضوانہ نائم

11

(۱۰) اُردو فکشن کے ارتقاء میں عصمت چغتائی کا حصہ ۔۔محمد اشرف

(۱۱) اُردو افسانے کے افق ۔۔ مہدی جعفر

(۱۲) اُردو ادب ۱۹۶۰ کے بعد ۔۔ڈاکٹر مسرت فردوس

(۱۳) ادبی زاویے ۔۔ڈاکٹر مسرت فردوس

☆☆☆

12

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester

Elective Course No.III

(a)- TANQEED

Course Objectives

۱۔فن تنقید اور اس کی اہمیت وافادیت سے واقف کروانا

۲۔مختلف تنقیدی نظریات اور تنقید کی تاریخ کا جائزہ لینا۔

۳۔نصاب میں شامل تنقید نگاروں کی تنقیدی خدمات سے متعارف کروانا۔

Unit-I ادبی تنقید کا مفہوم

ادبی تنقید کا مقصد

تخلیق،تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ

Unit-II ادبی تنقید کے مختلف نظریات: مارکسی، نفسیاتی، جمالیاتی اور سائنٹفک

مغربی اور مشرقی تنقید کی روایت

Unit-III اُردو تنقید کا آغاز وارتقاء

تذکروں کی تنقیدی روایت

Unit-IV اوردیباچہ سے تنقید کا فرق

عصری اُردو تنقید

Unit-V ۱۔الطاف حسین حالی

۲۔شبلی نعمانی ۳۔محمد حسین آزاد

Unit-VI ۱۔کلیم الدین احمدا

۲۔آلِ احمد سرور ۳۔احتشام حسین

Books Recommended

(۱) آبِ حیات -- محمد حسین آزاد

(۲) وجدان -- ڈاکٹر عصمت جاوید

(۳) روحِ تنقید -- ڈاکٹر محی الدین قادری زور

(۴) کلاسیکی مغربی تنقید -- ڈاکٹر محمد یسٰین

(۵) شعرالعجم -- شبلی

(۶) مقدمہ شعروشاعری -- حالی

(۷) اصول انتقادیات ادبیات -- عابد علی عابد

(۸) اُردو تنقید کی تاریخ -- مسیح الزماں

(۹) اُردو تنقید پر ایک نظر -- کلیم الدین احمد

(۱۰) تنقیدی نظریات -- احتشام حسین

1.3

(۱۱) فن تنقید اور اُردو تنقید نگاری -- نورالحسن نقوی

(۱۲) معنی کی تلاش --ڈاکٹر وہاب اشرفی

(۱۳) موازنہ انیس و دبیر -- شبلی نعمانی

(۱۴) قدیم مغربی تنقید -- کلیم الدن احمد

(۱۵) اُردو تنقید کا ارتقاء -- عبادت بریلوی

(۱۶) ارسطو سے ایلیٹ تک --جمیل جالبی

(۱۷) اُردو تنقید پر ایک نظر -- کلیم الدین احمد

(۱۸) شعر غیر شعر اور نثر --شمس الرحمن فاروقی

(۱۹) شعرائے اُردو کے تذکرے -- سید عبداللہ

(۲۰) اُردو تنقید کی اساس -- سید محمد ہاشم

(۲۱) حالی اور نیا تنقیدی شعور -- اختر انصاری

(۲۲) ادبی زاویے --ڈاکٹر مسرت فردوس

(۲۳) تنقیدی اظہارات --ڈاکٹر صدیق محی الدین

☆☆☆

14

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester

Elective Course No.III

(b)-DASTAN

Course Objectives

۱۔اُردو کی نثری صنف داستان سے متعارف کروانا۔

۲۔شامل نصاب داستان گو کے فکروفن سے روشناس کروانا۔

۳۔شامل نصاب داستانوں کا تنقیدی جائزہ لینا۔

Unit-I داستان،تعریف

فن اور تکنیک

Unit-II داستانوں کی امتیازی خصوصیات

داستانوں کا آغاز وارتقاء

Unit-III داستان اور ناول کا فرق

فورٹ ولیم کالج کی داستانیں

Unit-IV داستان کا زوال

داستان کا ثقافتی ومعاشرتی پس منظر

Unit-V باغ وبہار -- میرامن دہلوی

Unit-VI فسانہءعجائب -- رجب علی بیگ سرور

Books Recommended

(۱) داستان سے افسانے تک -- وقار عظیم

(۲) اُردو کی نثری داستانیں -- گیان چند جین

(۳) داستان سے ناول تک -- ابن کنول

(۴) اُردو زبان اور فن داستان گوئی -- کلیم الدین احمد

(۵) باغ وبہار (مقدمہ ومتن) -- سلیم اختر

(۶) باغ وبہار (تحقیقی وتنقیدی مطالعہ) -- سلیم اختر

(۷) ہماری داستانیں -- وقار عظیم

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester

Elective Course No.III(c)

SPECIAL STUDY : GHALIB

خصوصی مطالعہ: غالب

Course Objectives

۱۔ غالب کے عہد شخصیت اور کلام کی خصوصیات س واقف کروانا۔

۲۔ اُردو شاعری میں غالب کے مقام ومرتبے اور فکروفن کا جائزہ لینا۔

Unit-I غالبؔ کا عہد

شخصیت اور سوانح

کلام غالبؔ کے فکری وفنی عناصر

غالبؔ کی غزل کی خصوصیات

Unit-II غالبؔ کا تصور عشق

غالبؔ کا تصور غم

غالبؔ کی قصیدہ نگاری

Unit-III غالبؔ کی اُردو نثر : مکتوب نگاری

غالبؔ کے مکتوب میں طنزومزاح کے عناصر

اُردو ادب پر غالبؔ کے اثرات

Unit-IV غزلیں :۱۔ ردیف واو، نون کی تمام غزلیں

Unit-V قصائد :۱۔ ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام

۲۔ دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں

Unit-VI خطوط : حاتم علی مہر کے نام تمام خطوط

Books Recommended

(۱)	دیوان غالبؔ	--	نسخہ عرشی
(۲)	یادگار غالبؔ	--	الطاف حسین حالی
(۳)	غالبؔ نامہ	--	شیخ محمد اکرام
(۴)	ذکر غالبؔ	--	مالک رام
(۵)	نقد غالبؔ	--	مرتبہ مختار الدین آرزو
(۶)	اطراف غالبؔ	--	سید عبداللہ
(۸)	غالبؔ روایت اور اجتہاد	--	خورشید الاسلام
(۹)	غالبؔ شخص اور شاعر	--	مجنوں گورکھپوری
(۱۰)	عرفان غالبؔ	--	آل احمد سرور

☆☆☆

16

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester

Foundation Course No.IV

TARIKH-E-ADAB-E-URDU (Ahed-d-Qadeem Aur Mutawasist)

Course Objectives

۱۔عہد قدیم ومتوسط ادباء وشعراء سے واقف کرانا۔

۲۔عہد قدیم وعہد متوسط کی مختلف ادبی تحریکات سے روشناس کرانا۔

۳۔عہد قدیم اور عہد متوسط کے دبستان اور اصناف سے واقف کرانا۔

Unit-1 ۱۔تاریخ ادب کیا ہے؟

۲۔ہند آریائی زبان کا ارتقاء

Unit-2 ۱۔اُردو زبان کا آغاز۔اس سے متعلق مختلف نظریے تعارف کے ساتھ

۲۔ابتدائی نقوش،ملفوظات،تصوف اور بھگتی کے اثرات

Unit-3 ۱۔گیارہویں صدی سے پندرہویں صدی عیسوی تک شمالی ہند ع کے سیاسی تاریخ کا مختصر جائزہ۔

۲۔اٹھارہویں صدی میں دہلی کے سماجی معاشی اور سیاسی حالات۔

Unit-4 ۱۔شمالی ہند میں اُردو نثر کا ارتقاء ۱۸۵۷ء تک

۲۔اودھ میں نئی سلطنت کی داغ بیل اور نئے ادبی رجحانات

Unit-5 ۱۔میر وسودا کا دور

۲۔۱۸۵۷ء تک اُردو شاعری کا ارتقاء

Unit-6 ۱۔دہلی اور لکھنو کے دبستان

۲۔۱۸۵۷ء تک اُردو نثر،فورٹ ولیم کالج،دلی کالج

Books Recommended

(۱) تاریخ ادب اُردو ۔۔رام بابو سکسینہ

(۲) تاریخ ادب اُردو ۔۔جمیل جالبی (چار جلدیں)

(۳) تاریخ ادب اُردو ۔۔وہاب اشرفی (تین جلدیں)

(۴) اُردو کی ادبی تاریخ ۔۔عبدالقادر سروری

(۵) داستان تاریخ اُردو ۔۔حامد حسن قادری

(۶) آج کا اُردو ادب ۔۔ابواللیث صدیقی

(۷) دکن میں اُردو ۔۔نصیرالدین ہاشمی

(۸) پنجاب میں اُردو ۔۔محمود شیرانی

(۹) مختصر تاریخ ادب اُردو ۔۔ڈاکٹر اعجاز حسین

(۱۰) اُردو نثر کا فنی ارتقاء ۔۔فرمان فتح پوری

(۱۱) اُردو شاعری کا فنی ارتقاء ۔۔فرمان فتح پور

☆☆☆

17

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester

Compulsory Course No.V

Dastur-e-Hind

Course Objectives

18

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester

Compulsory Course No.VI

TARIQA-E-TAHQEEQ

Course Objectives

۱۔مختلف موضوعات پر تحقیق کرنے کے مختلف مراحل کی جانکاری دینا۔

۲۔تحقیق وتنقید میں دلچسپی پیدا کرنا۔

۳۔علاقائی تحقیق میں دلچسپی پیدا کرنا۔

۴۔قومی سطح کی تحقیق سے روشناس کرانا۔

۵۔علاقائی شعراء وادباء کی ادبی سرگرمیوں پر تحقیق کرانا۔

Unit-I ۱۔تحقیق کی تعریف

۲۔ادبی تحقیق کا مقصد

۳۔فرد،صنف اور ادبی رجحان پر تحقیق

Unit-II ۱۔مواد کی فراہمی ور مطالعہ،تحقیق کا خاکہ

۲۔ادب کے تاریک اور تحقیق طلب گوشے

۳۔حوالے اور حواشی لکھنے کے طریقے ۴۔تحقیق کے عملی مراحل (فیلڈورک)

Unit-III ۱۔تحقیق کی زبان اور اسلوب

۲۔تحقیقی اصطلاحات

۳۔تحقیقی مقالے کا مقدمہ

۴۔مقالہ نگاری

Books Recemmended

(۱) گیان چند جین ۔۔تحقیق کا فن

(۲) خلیق انجم ۔۔متنی تنقید

(۳) رشید حسن خان ۔۔ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ

(۴) قاضی عطد الودود ۔۔عیارستان

(۵) گیان چند جین ۔۔حقائق

(۶) عبدالرزاق قریشی ۔۔مبادیات تحقیق

(۷) سید محمد ہاشم ۔۔تحقیق وتدوین (جلد اول)

(۸) ابن کنول ۔۔تحقیق وتدوین

(۹) حسن مثنیٰ ۔۔تحقیق وتفہیم

(۱۰) ڈاکٹر محمد موصف احمد ۔۔تحقیق وتدوین سمت و رفتار

☆☆☆

15/12/22

15/12/22