

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY,
CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR.**



Circular / Acad Sec./ UG / NEP & CBCS Curri./Model/ 2024.

It is hereby inform to all concerned that, on the recommendation of Dean of Faculty of Humanities; **the Hon'ble Vice-Chancellor has accepted the following subject wise curriculum for Model College, Ghansawangi, Dist. Jalna as per norms of university grants commission and National Education Policy-2020** under the faculty of Humanities in his emergency powers under Section 12 [7] of the Maharashtra Public University Act, 2016 on behalf of the Academic Council.

Sr. No.	Course/Curriculum Name	Pattern	Semesters
01.	B.A Second Year Honors in <u>Marathi.</u>	NEP	IIIrd & IVth
02.	B.A Second Year Honors in <u>Hindi.</u>	NEP	IIIrd & IVth
03.	B.A Second Year Honors in <u>English.</u>	NEP	IIIrd & IVth
04.	B.A First Year Minor Changes with Second Year Honors in <u>Economics.</u>	NEP	Ist to IVth
05.	B.A Second Year Honors in <u>Sociology.</u>	NEP	IIIrd & IVth
06.	B.A Second Year Honors in <u>Psychology.</u>	NEP	IIIrd & IVth
07.	B.A Third Year Honors in <u>Marathi.</u>	CBCS	Vth & VIth
08.	B.A Third Year Honors in <u>Hindi.</u>	CBCS	Vth & VIth
09.	B.A Third Year Honors in <u>English.</u>	CBCS	Vth & VIth
10.	B.A Third Year Honors in <u>Economics.</u>	CBCS	Vth & VIth
11.	B.A Third Year Honors in <u>Sociology.</u>	CBCS	Vth & VIth
12.	B.A Third Year Honors in <u>Psychology.</u>	CBCS	Vth & VIth

This is effective from the Academic Year 2024-25 and Onwards as appended herewith.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus, Chhatrapati
Sambhajinagar-431 004.
Ref. No. SU/B.A.I & III Yr/NEP &
CBCS for Model College/2024/
Date: 23.09.2024.

}}
}}
}}

**Deputy Registrar
Academic**

7589-98

:: 02 ::

Copy forwarded with compliments to:-

- 1] **The Principal, Model College,**
Affiliated to Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
Chhatrapati Sambhajanagar.
- 2] **The Director, University Network & Information Centre, UNIC, with
a request to upload this Circular on University Website.**

Copy to :-

- 1] **The Director, Board of Examinations & Evaluation,**
- 2] **The Sec. Officer, [Concerned Unit] Exam. Branch,**
- 3] The Section Officer, [Eligibility Unit],
- 4] The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,
- 5] The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,
- 6] The In-charge, [E-Suvidha Kendra],
- 7] The Public Relation Officer,
- 8] The Record Keeper,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati
Sambhajanagar.

--**--

DrK*230924/-

**DR. BABASAHEB AMBEDKAR
MARATHWADA UNIVERSITY,
CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR**



Curriculum of
B. A. Second Year

Marathi

Semester-III & IV

‘under National Education Policy [NEP]-2020’

For

“Model College level”

[effective from the Academic Year 2024-25 & Onwards]

Illustrative Credit distributions structure for three/four year Honors/Honors with Research Degree Programme with Multiple Entr and Exit options

**Dr.Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar,
Model College Ghansawangi, Dis.Jalna
(Discipline Specific in Marathi)**

Class:B.A.Second Year

Semester: Third Semester

Subject: Marathi

Sr. No.	Category	Title of the Courses	Course Code	Credit	Distribution of Marking		
					UA	CA	Total Marks
01	DSC-5	स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयीन प्रवाह भाग-१	MAR-DSC-5	5	60	40	100
02	DSC-6	स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयीन प्रवाह भाग-२	MAR-DSC6	5	60	40	100
03	M-3.1	विशेष कलाकृतीचा अभ्यास भाग-१	MAR-M 3.1	2	30	20	50
	M-3.2	विशेष कलाकृतीचा अभ्यास भाग-२	MAR-M 3.2				
	M-3.3	विशेष कलाकृतीचा अभ्यास भाग-३	MAR-M 3.3				
04	GE/OE-3.1	चित्रपट परीक्षण	MAR-GE.3.1	2	30	20	50
	GE/OE-3.2	चित्रपट गीत लेखन	MAR-GE.3.2				
	GE/OE-3.3	चित्रपट संवाद लेखन	MAR-GE.3.3				
05	SEC-3.1	समाज माध्यमांवरील लेखन कौशल्ये	MAR-SEC-3.1	2	30	20	50
	SEC-3.2	मराठी व्याकरण भाग १	MAR-SEC-3.2				
	SEC-3.3	व्यावहारिक मराठी	MAR-SEC-3.3				
06	VSC-3	मुद्रितशोधन	MAR-VSC-3	2	30	20	50
07	AEC-3	इंग्रजी		4	60	40	100
	L-3-MIL-MAR	भारतीय भाषा-मराठी ३	MAR-L-3 MIL	4	60	40	100
	VEC-3	Value Education Courses					
08	JOC-2	जाहिरात लेखन : रोजगाराच्या संधी	MAR-JOC-2	2	30	20	50
09	CC-3	Cultural Activities (NSS/NCC)		2	30	20	50
		Total Marks of First Semester		30	420	280	700
		Total Marks of First Year (I-Semester + II Semester)					

Illustrative Credit distributions structure for three/four year Honors/Honors with Research Degree Programme with Multiple Entr and Exit options

**Dr.Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar,
Model College Ghansawangi, Dis.Jalna**

(Discipline Specific in Marathi)

Class:B.A.Second Year

Semester: Fourth Semester

Subject: Marathi

Sr.No.	Category	Title of the Courses	Course Code	Credit	Distribution of Marking		
					UA	CA	Total Marks
01	DSC-7	स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयीन प्रवाह भाग-१	MAR-DSC-7	5	60	40	100
02	DSC-8	स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयीन प्रवाह भाग-४	MAR-DSC-8	5	60	40	100
03	M-4.1	विशेष कलाकृतीचा अभ्यास भाग-४	MAR-M 4.1	2	30	20	50
	M-4.2	विशेष कलाकृतीचा अभ्यास भाग-५	MAR-M 4.2				
	M-4.3	विशेष कलाकृतीचा अभ्यास भाग-६	MAR-M 4.3				
04	GE/OE-4.1	सौंदर्यमूल्य व भाषिक कौशल्य-१	MAR-GE 4.1	2	30	20	50
	GE/OE-4.2	सौंदर्यमूल्य व भाषिक कौशल्य-२	MAR-GE 4.2				
	GE/OE-4.3	सौंदर्यमूल्य व भाषिक कौशल्य-३	MAR-GE 4.3				
05	SEC-4.1	मराठवाड्यातील लोकरंगभूमी-१	MAR-SEC- 4.1	2	30	20	50
	SEC-4.2	मराठी व्याकरण भाग-२	MAR-SEC- 4.2				
	SEC-4.3	मराठी लोकगीतांचे संकलन	MAR-SEC- 4.3				
06	VSC-4	अनुवाद प्रक्रिया	MAR-VSC-4	2	30	20	50
07	AEC-4	English		4	60	40	100
	L-4-MIL	भारतीय भाषा-मराठी-4	MAR-L-4-MIL	4	60	40	100
	VEC-4						
08	VOC-2	व्यक्तिमत्व विकास आणि भाषा	MAR-VOC-2	2	30	20	50
09	CC-4			2	30	20	50
		Total Marks of First Semester		30	420	280	700
		Total Marks of First Year (I-Semester + II Semester)					



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-तिसरे

अभ्यासपत्रिका – स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयीन प्रवाह-भाग-०१ Core Group

पेपर कोड (MAR-DSC-05)- C-5

UA-60 + CA-40 = 100 (दलित)

घटक क्र.१		दलित साहित्य म्हणजे काय ? दलित साहित्याच्या प्रेरणा व स्वरूप दलित साहित्याचे विशेष	०२
घटक क्र.२	१. २.	बलुतं-- दया पवार आयदान- उर्मिला पवार	०२

संदर्भ ग्रंथ

१. दलित साहित्य वेदना आणि विद्रोह - भालचंद्र फडके
२. दलित साहित्य : दिशा आणि दिशांतर- दत्ता भगत, निर्मल प्रकाशन, नांदेड
३. दलित साहित्य : सिध्दांत आणि स्वरूप-यशवंत मनोहर
४. निळी पहाट-रा.ग.जाधव
५. दलित साहित्य : प्रवाह आणि प्रकार- डॉ.अविनाश सांगोलेकर
६. भारतीय दलित साहित्य-संपादक-शरणकुमार लिंबाळे-साहित्य अकादमी, दिल्ली
७. दलित साहित्य : चर्चा आणि चिंतन-संपादक-डॉ.गंगाधर पानतावणे
८. मराठी दलित कविता-आशय आणि अभिव्यक्ती-डॉ.के.जी.सोनकांबळे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)
सत्र-तिसरे

अभ्यासपत्रिका – स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयीन प्रवाह-भाग-०२ Core Group
पेपर कोड (MAR-DSC-06)- C-5
UA-60 + CA-40 = 100 (ग्रामीण)

घटक क्र.१		ग्रामीण साहित्य म्हणजे काय ? ग्रामीण साहित्याच्या प्रेरणा-स्वरूप-विशेष	२
घटक क्र.२	१. २.	पाचोळा---- रा.रं.बोराडे रिंगाण-कृष्णात खोत	२

संदर्भ ग्रंथ

१. ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या -आनंद यादव
२. ग्रामीण साहित्य : प्रवाह आणि परिस्थिती- डॉ.वामन जाधव
३. साठोत्तरी साहित्य प्रवाह भाग-२-डॉ.प्रल्हाद लुलेकर, सायन पब्लिकेशन, पुणे
४. कादंबरी एक साहित्य प्रकार-हरिश्चंद्र थोरात
५. साहित्य सर्जन आणि संदर्भ-डॉ.केशव तुपे
६. साहित्यखुणा-डॉ.पुरुषोत्तम जुत्रे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-तिसरे

अभ्यासपत्रिका – विशेष कलाकृतीचा अभ्यास-१

पेपर कोड (MAR- M 3.1)- C-2

UA-60 + CA-40 = 100

अभ्यासपुस्तक- 'मन में है विश्वास'-

लेखक- विश्वास नांगरे पाटील

अभ्यासपत्रिके विषयी:-

उद्दिष्टे :- सदर अभ्यास पत्रिकेतून साहित्याचे स्वरूप आणि साहित्य प्रकारांची संकल्पना जाणून घेता येईल. कथा, कादंबरी आणि चरित्र, आत्मचरित्र आदी निवेदनात्म साहित्य प्रकारांचा स्वरूप परिचय आणि मराठी आत्मकथांची वाटचाल समजून घेणे.

घटक	तपशील	श्रेयांक	घड्याळी तास
१.		१	१५
१.१	साहित्याचे स्वरूप		
१.२	साहित्यांचे प्रकार (निवेदनात्म)		
१.३	कथा, कादंबरी आणि चरित्र आत्मचरित्र इत्यादींचा परिचय		
१.४	मराठी आत्मकथा : स्वरूप, प्रेरणा, वैशिष्ट्ये आणि वाटचाल		

घटक	तपशील	श्रेयांक	घड्याळी तास
		१	१५

२. अभ्यास पुस्तक- 'मन में है विश्वास'-

संदर्भ ग्रंथ

१. चरित्र आत्मचरित्र- सदा कऱ्हाडे-लोकवाङ्मयगृह प्रकाशन मुंबई १९७६
२. आत्मचरित्र मिमांसा- आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस पुणे, १९९८
३. चरित्र-आत्मचरित्र : तंत्र आणि इतिहास- अ.म.जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन-पुणे-१९९९
४. आत्मसंवाद-संपदाक-डॉ.आर.के.देवरे, डॉ.रविंद्र ठाकूर, डॉ.रविंद्र कडू
५. धरमकळा-ल.म.कडू, राजहंस प्रकाशन, पुणे
६. बिकट वाट- माधव राजगुरू-अनुबंध प्रकाशन पुणे
७. खडू, फळा आणि मी- डॉ.श्रीकांत पाटील- ज्ञानसंवर्धन प्रकाशन, कोल्हापूर



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-तिसरे

पेपर कोड-(MAR-M 3.2) Minor Supportive
अभ्यासपत्रिका — विशेष कलाकृतीचा अभ्यास-२-C-2
UA-30 + CA-20 = 50

घटक क्र.१	१.	आत्मकथन म्हणजे काय ? आत्मकथनाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये चरित्र, आत्मचरित्र व आत्मकथन या मधील फरक	०१
	२.	भाळ आभाळ- तसनीम पटेल	०१

संदर्भ ग्रंथ

१. चरित्र आत्मचरित्र-सदा कऱ्हाळे
२. आत्मचरित्र मीमांसा-आनंद यादव
३. चरित्र आत्मचरित्र-तंत्र आणि इतिहास-अ.म.जोशी



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-तिसरे

पेपर कोड-(MAR-M 3.3) Minor Supportive

अभ्यासपत्रिका – विशेष कलाकृतीचा अभ्यास-३

प्रवासवर्णन

UA-30 + CA-20 = 50- C-2

घटक क्र.१	१.	प्रवासवर्णन म्हणजे काय ? प्रवासवर्णनांचा इतिहास प्रवासवर्णनांचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये	१
	२.	माती, पंख आणि आकाश-ज्ञानेश्वर मुळे	१

संदर्भ ग्रंथ

१. प्रवासवर्णने एक वाङ्मय प्रकार- वसंत सावंत
२. माझा प्रवास- स.गं.मालशे
३. एक भारावलेली भ्रमंती-श्रीकांत पवनीकर



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

VSC - 1

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

Level - 4.5

सत्र-३ रे

(Generic / OE - Marathi)

श्रेयांक - २

अभ्यासपत्रिका-१ ली

तासिका - ३०

चित्रपट परीक्षण

Code- MAR-GE- 3.1

अ.क्र.	घटक	अभ्यासक्रमाचा तपशील	श्रेयांक	तासिका
१.	चित्रपटाचे वाङ्मयीन मूल्य	१) कथानक, पात्रसृष्टी, रचनासौष्टव २) वातावरण निर्मिती व प्रसंगवर्णन ३) रसाविष्कार, भाषासौष्टव	०.६	१०
२.	चित्रपटाचे नाट्य मूल्य व चित्रपट मूल्य	१) अभिनय, नेपथ्य, संवाद, वेशभूषा (नाट्यमूल्य) २) कॅमेरा व कॅमेऱ्याचे अँगल (चित्रपटमूल्य) ३) पार्श्वसंगीत व गीत (चित्रपटमूल्य)	०.७	१०
३.	निवडक चित्रपटाचे परीक्षण	१) एलिझाबेथ एकादशी २) तानी ३) पळशीची P.T. ४) आनंदाचे अंकगणित (वरील सर्व मराठी चित्रपट पाहून परीक्षण करणे अभिप्रेत)	०.७	१०

संदर्भ ग्रंथ

१. चित्रपट मीमांसा - संपादन मराठी अभ्यास मंडळ
२. ओझा अनुपम - भारतीय सिने सिध्दांत
३. डहाके वसंत आबाजी-दृश्यकला आणि साहित्य
४. प्रसाद रवींद्र ठाकूर- माध्यमांतर कादंबरी आणि चित्रपट
५. श्रीपाद जोशी-संवादशास्त्र
६. केशव तुपे-माध्यमांची भाषा आणि लेखन कौशल्ये



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-तिसरे

MAR-GE-3.2 चित्रपट गीत लेखन

UA-30 + CA-20 = 50-C-2

घटक क्र.१	१. २. ३. ४.	साहित्याचे स्वरूप साहित्याचे प्रकार (काव्यात्म) कविता, गीत या काव्यात्म साहित्य प्रकारांचा परिचय मराठी गीत : स्वरूप व प्रेरणा, वैशिष्ट्ये आणि वाटचाल	१
घटक क्र.२		मराठीतील गाजलेल्या चित्रपटातील गीतांचा प्रत्यक्ष अभ्यास- १. जोगवा २. नटरंग	१

संदर्भ ग्रंथ

१. गीत रचना स्वरूप आणि विकास-डॉ.कल्याण इनामदार, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
२. कवितेतून गाण्याकडे-ना.धो.महानोर, पॉप्युलर प्रकाशन मुंबई
३. कविता आणि प्रतिमा, सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन मुंबई
४. विद्रोही कविता-संपादक-केशव मेश्राम, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे
५. कवितेचा रूपशोध-म.सू.पाटील-शब्दालय प्रकाशन पुणे
६. महानोरांची गीतरचना-सौंदर्य आणि संरचना-डॉ.तुषार चांदवडकर



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-तिसरे

MAR-GE-3.3- चित्रपट संवाद लेखन

UA-30 + CA-20 = 50-C-2

घटक	१	१. संवाद लेखन म्हणजे काय ? २. संवाद लेखनाचे स्वरूप व संकल्पना ३. चित्रपट संवाद लेखन भाषा ४. चित्रपट संवाद लेखन शैली ५. माध्यमांतरीत चित्रपटांची संवाद शैली आणि वेगळेपण ६. चित्रपट संवाद लेखन प्रक्रिया	१
	२.	कलाकृती नटसम्राट- वि.वा.शिरवाडकर	१

संदर्भ ग्रंथ

१. चित्रपट समीक्षा-अशोक राणे
२. मोंताज-अशोक राणे
३. रूपेरी पडदा तंत्र आणि मंत्र-दिनकर द.पाटील
४. चित्रपट कथा, पटकथा आणि संवाद- दिनकर पाटील
५. संवादशास्त्र- श्रीपाद जोशी
६. मराठी चित्रपटाची पटकथा- डॉ.अनिल सपकाळ



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-३ रे

श्रेयांक - २ (अध्यापन-१-प्रात्यक्षिक-१)

तासिका - ३०

समाज माध्यमांवरील लेखन

Code-MAR-SEC-3.1

UA-30 + CA-20 = 50

अ.क्र.	घटक	अभ्यासक्रमाचा तपशील	श्रेयांक	तासिका
१.	समाज माध्यमांचा परिचय	१) फेसबुक-व्हॉट्सअॅप, ट्विटर, ब्लॉग, वेबसाईट, ई-मेल, चॅट जीपीटी, ए.आय.(AI), संकेतस्थळे २) युट्युब, इन्स्टाग्राम, टेलिग्राम, ई-कॉमर्स, ई-बुक ३) वेबपोर्टल, वेब सिरिज, क्लाऊड मिटिंग	०.३	०५
२.	समाज माध्यमांवरील दर्जेदार लेखन	१) विश्वासाहता २) आशयघनता ३) प्रभावी भाषेचा वापर	०.३	०५
३.	रोजगाराच्या संधी	१) अॅडसेन्स (युट्युब, ब्लॉग) २) ऑडिओ बुक्स ३) कंटेंट रायटिंग	०.४	०५
४.	प्रात्यक्षिक	अ) प्रत्यक्ष ब्लॉग लेखन ब) युट्युब करिता व्हिडिओ निर्मिती	०.५	०८
		क) ऑडिओ बुक्स रेकॉर्डिंग व अपलोडिंग ड) इतर समाज माध्यमांकरिता प्रभावी लेखन व व्हिडिओ निर्मिती	०.५	०७

संदर्भ ग्रंथ

१. समाज माध्यमांवरील लेखन कौशल्य- मराठी अभ्यास मंडळ
२. अच्युत गोडबोले-आर्टिफिशियल इंटेलिजन्स
३. कोलते एस.एम.-माहिती तंत्रज्ञान आणि व्यावसायिक माहिती कार्यपध्दती
४. बोबडे सुहासकुमार- मराठी भाषा : उपयोजन व सर्जन
५. मोहन आपटे-इंटरनेट : एक कल्पवृक्ष



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-तिसरे

MAR-SEC-3.2- मराठी व्याकरण भाग-१- Applied

UA-30 + CA-20 = 50-C-2

घटक	१.	भाषा व वर्णविचार	२
	२.	संधी विचार	
	३.	शब्दांच्या जाती	
	४.	लिंगविचार	
	५.	वचनविचार	
	६.	सामान्य रूप	

संदर्भ ग्रंथ

१. सुगम मराठी व्याकरण-मो.रा.वाळिंबे
२. स्पर्धा परीक्षेसाठी मराठी व्याकरण-पुरूषोत्तम महाजन
३. मराठी व्याकरण-बाळासाहेब शिंदे
४. भाषा चिंतन-डॉ.केशव देशमुख



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-तिसरे

MAR-SEC-3.3- व्यावहारिक मराठी- Applied

UA-30 + CA-20 = 50-C-2

घटक क्र.१	१.१	व्यावहारिक मराठी : स्वरूप, व्याप्ती व आवश्यकता निबंध लेखन : निबंधलेखनाचे स्वरूप, हेतू, निबंधलेखन तंत्र निबंधाचे प्रकार : वैचारिक निबंध, वर्णनात्मक निबंध, व्यक्तिचित्रणपर निबंध, ललित निबंध, विज्ञानविषयक निबंध, वाणिज्यविषयक निबंध	१
घटक क्र.२	२.१	पत्रलेखन : स्वरूप, प्रयोजन, पध्दती व प्रकार पत्रलेखन प्रकार : अ) अनौपचारिक किंवा खाजगी पत्र व्यवहार-कौटुंबिक नात्यामधील पत्रलेखन, अभिनंदनपर पत्रलेखन, अभिप्राचार्य पत्रलेखन ब) औपचारिक पत्रव्यवहार- प्रशासनिक पत्रलेखन, कार्यालयीन कामकाजासंदर्भात पत्रलेखन, व्यावसायिक पत्रलेखन, ई-मेल इ.	१

संदर्भ ग्रंथ

१. व्यावहारिक मराठी-डॉ.संभाजीराव मोकाशी
२. व्यावहारिक मराठी-डॉ.कल्याण काळे, डॉ.द.दी.पुंडे
३. निबंधलेखन : संकल्पना, स्वरूप व प्रकार - सुधाकर शेलार
४. वाङ्मयीन निबंधलेखन-स्वरूप आणि साधने-प्रा.रा.ग.जाधव
५. कार्यालयीन कौशल्ये- डॉ.अक्षय घोरपडे-अथर्व पब्लिकेशन जळगाव
६. व्यावहारिक उपयोजित मराठी आणि प्रसार माध्यमे-संपादक-डॉ.संदीप सांगळे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)
सत्र-तिसरे
(VSC-3)
(MAR-VSC-3)- C-2
UA-30 + CA-20 = 50

मुद्रितशोधन

उद्दिष्टे :- लेखनातील त्रुटी दूर करण्याच्या क्षमतेत वाढ होईल. मुद्रितशोधनासाठीचे तंत्र कौशल्ये विकसित करणे. मजकुराच्या लेखनातील शुध्दता तपासण्याची क्षमता निर्माण करणे. प्रमाण मराठीचे लेखनविषयक नियमांची माहिती करून देणे. त्यामुळे लेखन निर्दोष होण्यास मदत होईल.

घटक	तपशील	श्रेयांक-२
१	१ मुद्रितशोधन म्हणजे काय ? २ मुद्रितशोधनाचे महत्त्व ३ मूलध्वनी-स्वर-स्वरादी, व्यंजने ४ वर्णांची उच्चाटस्थाने-कंठ्य, तालव्य, दंततालव्य, मुर्धन्य, दंत्य, ओष्ठ्य, दंतोष्ठ्य ५ विरामचिन्हे	
२	प्रमाण मराठीचे लेखन विषयक नियम १ ऱ्हस्व, दीर्घ, इकार-उकार, किरकोळ २ सामान्य रूप लेखनविषयक नियम	
३	मुद्रितशोधन : स्वरूप व तक्ता १ मुद्रितशोधनाचे महत्त्व, भूमिका, आवश्यक ज्ञान कौशल्ये, साधन सामुग्री २ मुद्रितशोधनाचे तंत्र, संगणक आणि मुद्रितशोधन	
४	मुद्रितशोधनाचे उपयोजन रोजगाराच्या संधी १ वृत्तपत्रे, साप्ताहिके, नियतकालिके, पुस्तके, हस्तपुस्तिका, संस्थांचे अहवाल, शुभेच्छापत्रे, दिलेले शब्द शुध्द स्वरूपात लिहिणे	

संदर्भ ग्रंथ

१. मुद्रितशोधन-धायगुडे, दी पुना प्रेस ओनर्सअसो., पुणे
२. शुध्दलेखन विवेक-द.त.गोखले.
३. मराठी लेखन मार्गदर्शिका-डॉ.यासिन शेख, राज्य मराठी विकास संस्था, मुंबई
४. शुध्दलेखन प्रदीप-मो.रा.वाळंबे- नितीन प्रकाशन पुणे
५. सुगम मराठी व्याकरण व लेखन- मो.रा.वाळंबे-नितीन प्रकाशन पुणे
६. शुध्दलेखन प्रदीप-अरूण फडके, अंकुर प्रकाशन, पुणे
७. सुगम मराठी व्याकरण लेखन- शर्मिला ठाकुर, मुद्रा प्रकाशन कोल्हापूर
८. मराठी व्याकरणाचे व्याकरण- कृ.पां.कुलकर्णी
९. शासकीय व्याकरण-मो.के.दामले
१०. अभिनव मराठी व्याकरण-प्र.न.जोशी



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-तिसरे

MAR-L-3-MIL - भारतीय भाषा मराठी-३ (मायबोली)

UA-60 + CA-40 = 100-C-4

अ.क्र.	घटक	अभ्यासक्रमाचा तपशील	श्रेयांक	तास
१.	गद्य विभाग	१. श्रमजीविका-विनोबा भावे २. आईचं पत्र- रत्नाकर मतकरी ३. समाजक्रांतीचे उदगाते कबीर, फुले-जी.ए.उगले ४. शब्द - सुधा खराटे ५. केळेवाडी परिसरातील युगपुरुष-मुरहरी केळे ६. आडोसा- लक्ष्मीकांत गेडाम	१	१५
२.	पद्य विभाग	१. घेता- वि.दा.करंदीकर २. आकाशी झेप घे रे पाखरा — जगदीश खेबुडकर ३. जगत आलो असा - सुरेश भट ४. असे जगावे दुनियेमध्ये — गुरू ठाकूर ५. मी असे कित्येक पाहित अश्वत्थामे — देवकर्ण मदन ६. जमीन- केशव देशमुख ७. वारकरी बाप — विनायक पवार ८. शोधा ज्याचे त्याने — नितीन देशमुख ९. विकृतीची लक्तरे-धोंडोपंत मानवतकर १०. शृंगार मराठीचा - संगीता कदम-झिंजुरके ११. भांडणाचा प्रश्नच कुठं येतो रे ?-डी.के.शेख १२. मला तो परत भेटला - सुदेश इंगळे	१	०८
३.	उपयोजित मराठी	१. संगणक व मराठी भाषा २. सृजनात्मक लेखन ३. अग्रलेख ४. पत्रलेखन व टिप्पणी	१	०८
४	प्रकल्प	संबंधित प्राध्यापकांनी विद्यार्थ्यांकडून विषयानुकूल प्रकल्प पूर्ण करून घ्यावेत	१	०७

संदर्भ ग्रंथ

१. मायबोली-संपादन-मराठी अभ्यास मंडळ



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-३ रे

श्रेयांक - २

जाहिरात लेखन व रोजगारसंधी

तासिका - ३०

Code- MAR-JOC-2

अ.क्र.	घटक	अभ्यासक्रमाचा तपशील	श्रेयांक	तासिका
१.	जाहिरात स्वरूप- प्रक्रिया	१) जाहिरात-अर्थ व व्याख्या २) जाहिरातीचे स्वरूप ३) जाहिरातीचे विविध घटक	०.६	१०
२.	जाहिरात रचनातंत्र व प्रकार	१) जाहिरातीचे तंत्र व कला २) जाहिरातीची भाषा ३) जाहिरातीचे प्रकार	०.७	१०
३.	जाहिरात माध्यमे व रोजगारसंधी	१) मुद्रित माध्यम, आकाशवाणी व दूरदर्शन २) गुगल, युट्युब व अन्य ३) जाहिराती व रोजगारसंधी	०.७	१०

संदर्भ ग्रंथ

१. जाहिरात विश्व-संपादन, मराठी अभ्यास मंडळ
२. व्यावहारिक मराठी- संपादक डॉ.स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन, पुणे
३. जाहिरातीचे जग-यशोदा भागवत, मौज, मुंबई
४. व्यावहारिक मराठी-डॉ.ल.रा.नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-चौथे

(MAR-DSC-07)

स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयीन प्रवाह भाग-०३ स्त्रीवादी

UA-60 + CA-40 = 100-C-5

घटक क्र.१	स्त्रीवाद - १) स्त्रीवादी साहित्य संकल्पना आणि स्वरूप २) स्त्रीवाद म्हणजे काय ? अभ्यासणे ३) स्त्रीवाद आणि स्त्रीवादी चळवळींचा अभ्यास करणे ४) भारतीय स्त्रीवादाची वाटचाल ५) स्त्रीवादी साहित्य	२
घटक क्र.२	कलाकृती - १) शिल्प- मोनिका गर्जेद्रगडकर २) बिनपटाची चौकट-इंदुमती जोंधळे	३

संदर्भ ग्रंथ

१. स्त्रीवाद, सीमा प्रकाशन, नागपूर-सीमा साखरे
२. महात्मा जोतिबा फुले आणि स्त्रीमुक्तीचा विचार- गेल अॅम्ब्रेट
३. स्त्रियांचे कथालेखन : नवी दृष्टी नवी शैली- मंगला वरखेडे
४. स्त्रीवादी समीक्षा : संकल्पना व उपयोजन - मंगला वरखेडे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-चौथे

(MAR-DSC-08)-

अभ्यासपत्रिका — स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मय प्रवाह-भाग-०४ आदिवासी

UA-60 + CA-40 = 100-C-5

घटक क्र.१	१) आदिवासी साहित्य म्हणजे काय ? २) आदिवासी जीवन आणि वाङ्मयीन प्रेरणा ३) आदिवासी साहित्य चळवळीचा प्रारंभ	२
घटक क्र.२	कलाकृती - १) माझी काटेमुंढरीची शाळा-गो.ना.मुनघाटे २) तिममा-प्रा.प्रकाश जाधव	३

संदर्भ ग्रंथ

१. आदिवासी विकासाचे शिल्पकार- गोविंद गारे
२. आदिवासी साहित्याची वाटचाल- शोध आणि बोध-ग.शा.पंडीत
३. आदिवासी साहित्य-तुकाराम रोंगटे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-चौथे

(MAR-M 4.1)-

अभ्यासपत्रिका – विशेष कलाकृतीचा अभ्यास भाग-१ (कादंबरी)

UA-30 + CA-20 = 50-C-02

घटक क्र.१	१.	कादंबरी म्हणजे काय ? १) कादंबरीचे स्वरूप २) कादंबरीचे प्रकार ३) कादंबरीचे वैशिष्ट्ये	१
	२.	तमोहरा- विजय शेंडगे	१

संदर्भ ग्रंथ

१. कादंबरी एक साहित्य प्रकार- हरिश्चंद्र थोरात
२. मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा- चंद्रकांत बांदिवडेकर
३. मराठी सामाजिक कादंबरी- रविंद्र ठाकूर
४. स्वातंत्र्योत्तर ग्रामीण कादंबरी- रामचंद्र काळुंखे
५. सर्जशशोध आणि लिहिता, लेखक-विलास सारंग



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-चौथे

(MAR-M 4.2)-

अभ्यासपत्रिका — विशेष कलाकृतीचा अभ्यास (कथा)

UA-30 + CA-20 = 50-C-02

घटक क्र.१	१.	कथा म्हणजे काय ? कथा वाङ्मयाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये	१
	२.	भवरा- विजय जाधव	१

संदर्भ ग्रंथ

१. कथाशिल्प- संपादन, मराठी अभ्यास मंडळ
२. अदवंत म.ना. मराठी कथा साहित्य एक आलेख
३. शेवडे इंदुमती- मराठी कथा उद्गम आणि विकास
४. गाडगीळ गंगाधन- पाण्यावरची अक्षरे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-चौथे

(MAR-M 4.3)-

अभ्यासपत्रिका – विशेष कलाकृतीचा अभ्यास (नाटक)

UA-30 + CA-20 = 50-C-02

घटक क्र.१	१.	नाटक म्हणजे काय ? १) नाटक वाङ्मयाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये एकांकिका आणि नाटक यातील सहसंबंध	१
	२.	डॉक्टर तुम्ही सुध्दा- डॉ.श्रीराम लागू	१

संदर्भ ग्रंथ

१. प्रायोगिक रंगभूमी- पुष्पा भावे
२. खेळ नाटकाचा- राजीव नाईक
३. नाटककाराची कलम- जी.बी.प्रिस्ले
४. मराठी नाटक आणि रंगभूमी- वि.भा.देशपांडे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-४ थे

(Generic / OE – Marathi)

श्रेयांक - २

अभ्यासपत्रिका-१ ली

तासिका - ३०

सौंद्रर्यमूल्य व भाषिक कौशल्ये- भाग १ ला

Code- GE/OE-MAR-GE-4.1

UA-30 + CA-20 = 50

अ.क्र.	घटक	अभ्यासक्रमाचा तपशील	श्रेयांक	तासिका
१.	निवडक कथा	१) पुरी हौस फिटली - हरिभाऊ आपटे २) तिरकूट - आनंद यादव ३) स्मशानातील सोनं - अण्णाभाऊ साठे ४) साक्षी - छाया महाजन	१	१५
२.	वक्तृत्व कला तंत्र व उपयोजन	१) वक्तृत्व कला स्वरूप विशेष व परंपरा २) प्रभावी वक्तृत्वासाठी वक्त्याचे गुण ३) वक्तृत्व तंत्र, निरीक्षण व उपयोजन	१	१५

संदर्भ ग्रंथ

१. साहित्यसौंदर्य - मराठी अभ्यास मंडळ तत्व
२. सारंग टाकळकर - उत्कृष्ट वक्ता व्हा !
३. रविंद्र देसाई - प्रभावी वाचनकला
४. आचार्य जयप्रकाश बागडे - सभेत कसे बोलावे ?
५. माधव गडकरी - सभेत कसे बोलावे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-४ थे

(Generic / OE – Marathi)

श्रेयांक - २

अभ्यासपत्रिका-२ री

तासिका - ३०

सौंदर्यमूल्य व भाषिक कौशल्ये- भाग २ रा

Code- GE/OE-MAR-GE-4.2

UA-30 + CA-20 = 50

अ.क्र.	घटक	अभ्यासक्रमाचा तपशील	श्रेयांक	तासिका
१.	निवडक कविता	१) औदुंबर - बालकवी २) माणूस- बहिणाबाई चौधरी ३) साठीचा गझ - विं.दा.करंदीकर ४) तोच चंद्रमा - शांता शेळके ५) तुझ्या नजरेतलं आभाळ - भरतकुमार गायकवाड ६) शेतकरी राजा- अनंत मुंढे	१	१५
२.	सूत्रसंचलन व रोजगार संधी	१) सूत्रसंचलन एक कला २) सूत्रसंचालकासाठी आवश्यक गुण ३) सूत्रसंचलन व रोजगार संधी	१	१५

संदर्भ ग्रंथ

१. साहित्यसौंदर्य - मराठी अभ्यास मंडळ तत्व
२. सारंग टाकळकर - उत्कृष्ट सूत्रसंचलन
३. संपा.डॉ.स्नेहल तावरे - व्यावहारिक मराठी
४. मेघना वसंत वाहोकर - सूत्रसंचलन एक प्रभावी कला
५. डॉ.ल.रा.नसिराबादकर - व्यावहारिक मराठी



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-चौथे

(GE/OE-MAR-GE-4.3)-

अभ्यासपत्रिका — सौंदर्यमूल्य व भाषिक कौशल्ये- भाग ३
UA-30 + CA-20 = 50-C-02

घटक क्र.१	निवडक एकांकिका	१.	नाटक म्हणजे काय ? एकांकिका म्हणजे काय ? एकांकिका स्वरूप व प्रयोजन	१
		२.	आकडा- राजकुमार तांगडे	१

संदर्भ ग्रंथ

१. प्रायोगिक रंगभूमी — पुष्पा भावे
२. मराठी रंगभूमीच्या तिस रानी मकरंद साठे
३. मराठी नाट्यसमीक्षा- रा.शं.वाळींबे
४. खेळ नाटकचा - राजीव नाईक
५. भारतीय रंगभूमीची परंपरा — डॉ. छाया सरदेसाई
६. मराठी नाटक आणि रंगभूमी — वि.भा.देशपांडे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-चौथे

(MAR-SEC-4.1)-

अभ्यासपत्रिका — मराठवाड्यातील लोकरंगभूमी- भाग १

UA-30 + CA-20 = 50-C-2

घटक क्र.१	१. २. ३. ४. ५. ६.	लोकरंगभूमी आणि भारतीय नाट्य परंपरा दशावतार भारूड गोंधळ कीर्तन तमाशा	१
--------------	----------------------------------	--	---

संदर्भ ग्रंथ

१. लोकसाहित्याच्या अभ्यासदिशा — डॉ. तारा भवाळकर
२. मराठी लोकसाहित्य — केंद्रीय हिंदी संस्थान आग्रा — डॉ. सुनील कुलकर्णी
३. लोकसाहित्याचे स्वरूप — डॉ.तारा भवाळकर
४. लोकसाहित्याचे स्वरूप — डॉ.प्रभाकर मांडे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-चौथे

(MAR-SEC-4.2)-

अभ्यासपत्रिका – मराठी व्याकरण-भाग-०२

UA-30 + CA-20 = 50-C-2

घटक क्र.१	१. २. ३. ४. ५. ६.	विभक्ती समास प्रयोग वाक्यांचे प्रकार व वाक्यरूपांतर अलंकार शब्दशक्ती	१
--------------	----------------------------------	---	---

संदर्भ ग्रंथ

१. सुगम मराठी व्याकरण - मो.रा.वाळिंबे
२. स्पर्धा परीक्षेसाठी मराठी व्याकरण – पुरुषोत्तम महाजन
३. मराठी व्याकरण - बाळासाहेब शिंदे
४. भाषाचिंतन- डॉ.केशव देशमुख



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र-चौथे

(MAR-SEC-4.3)-

अभ्यासपत्रिका – मराठी लोकगीतांचे संकलन

UA-30 + CA-20 = 50-C-2

घटक क्र.१	१.	मराठी लोकगीते : संस्कृती अभ्यासाची साधने मराठी लोकगीते : संकलनाचे महत्त्व मराठी लोकगीतांचे संकलन करतांना येणाऱ्या अडचणी विविध बोलीतील लोकगीतांचे स्वरूप	१
	२.	खालील घटकावर आधारित लोकगीतांचे संकलन विठोबाची गाणी, खंडोबाची गाणी, दैवतगीते, हादगा-भोंडला, विवाह व संस्कारगीते, कृषीगीते, आदिवासींची गाणी	१

संदर्भ ग्रंथ

१. लोकसाहित्यातील कुटुंब चित्रण - लता महाजन
२. लोकसाहित्य शोध आणि समीक्षा - रा.चिं.ढेरे
३. लोकसाहित्यातील स्त्री जीवन - डॉ.भारती खेडकर
४. लोकसाहित्य स्वरूप - प्रभाकर मांडे



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)
सत्र-चौथे
(VSC-4 MA 4- VSC-4)-
UA-30 + CA-20 = 50- C-2

अनुवाद प्रक्रिया-

उद्दिष्टे :- अनुवाद क्षेत्रांची ओळख होण्यास मदत होईल. अनुवादाचे प्रकार, स्वरूप व महत्त्व समजेल, अनुवादाचे कौशल्ये विकसित होतील. अनुवाद प्रक्रिया कशी चालते त्याची माहिती मिळेल. अनुवादाचे ज्ञान अवगत केल्यामुळे व्यवसायाच्या संधी प्राप्त होण्यास मदत होईल.

घटक	तपशील	श्रेयांक
१.		१
१.१	अनुवाद म्हणजे काय ?	
१.२	अनुवादाचे स्वरूप	
१.३	अनुवादाची संकल्पना	
१.४	अनुवादाच्या व्याख्या, प्रकार	
२	अनुवाद आणि व्यवसायाच्या संधी	१
	विविध भाषेतील साहित्य, वृत्तपत्रे, प्रसारमाध्यमे, शासकीय कार्यालये, राष्ट्रीय, आंतरराष्ट्रीय दर्जाच्या कंपन्या, चित्रपट, नाटक, जाहिरात कंपन्या	

संदर्भ ग्रंथ

१. काळे, कल्याण/सोमण, अंजली- संपादक : भाषांतर मीमांसा, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद, २०१४
२. केळकर, अशोक, भाषांतर, अंतर्भूत : मराठी विश्वकोश संपादन: तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी, खंड-१२, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ मुंबई १९८५
३. जाधव, गजानन, भाषांतरशास्त्र आणि उपयोजन
४. ठकार, निशिकांत-भाषांतर प्रसंग, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, २००९
५. तुपे, केशव, अनुवाद मीमांसा, साक्षात प्रकाशन, औरंगाबाद, २०१२
६. रणसुभे, सूर्यनारायण, अनुवाद, वर्ण व्यवस्था आणि मी, भूमी प्रकाशन, लातूर
७. वरखडे, रमेश, भाषांतरविधा, यशवंतराव चव्हाण मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
८. सारंग, विलास, भाषांतर आणि भाषा, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई २०११



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)

सत्र- चौथे

(MAR-L-4-MIL 3.2)

अभ्यासपत्रिका — भारतीय भाषा मराठी भाग-०४ (शब्दवेली भाग-२)-

UA-60 + CA-40 = 100- C-04

घटक क्र.१	काव्यविभाग	१. या झोपडीत माझ्या - राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज २. प्रार्थना — कुसुमाग्रज ३. तुझ्या मताचे - वामनदादा कर्डक ४. सांगा कस जगायचं ? - मंगेश पाडगावकर ५. आल्या जुळून तारा - सुहासिनी इर्लेकर ६. समाधान - फ.म.शहाजिंदे ७. जीवनाचा शोध घेताना - वाहरू सोनवणे ८. शिकवण — नारायण कुलकर्णी कवठेकर ९. कळा सोसताना — जगदीश कदम १०. जीवाचा आटापिटा -लोकनाथ यशवंत ११. बाप म्हणायचा - इंद्रजित भालेराव १२. युद्ध — नीरजा	२
२.	विभाग	१. ज्ञात-अज्ञात अहिल्याबाई होळकर — विनया खडपेकर २. खोप- रा.रं.बोराडे ३. बिनदरदी - भीमराव वाघचौरे ४. क्लोरोफिल - रेखा बैजल ५. निश्चल डोंगरगाव, प्रेमळ माणसं - बा.भो.शास्त्री ६. लॉरी वेकर - अतुल देऊळगावकर	१
३.	उपयोजित मराठी	पुस्तक परीक्षण, नाट्य परीक्षण, पटकथा लेखन, जाहिरात लेखन	०.५
४.	प्रकल्प/प्रात्यक्षिक/ स्वाध्याय	अध्यापकांनीविद्यार्थ्यांच्या कौशल्यांना उपयुक्त असे विषय प्रकल्प/प्रात्यक्षिक/स्वाध्यायाकरिता मार्गदर्शन करणे अपेक्षित आहे.	०.५

संदर्भ ग्रंथ

१.



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर
मॉडेल कॉलेज घनसावंगी, जि.जालना

बी.ए.द्वितीय वर्ष (मराठी)
सत्र- चौथे
(MAR-VOC-2)

अभ्यासपत्रिका – व्यक्तिमत्व विकास आणि भाषा
UA-30 + CA-20 = 50- C-02

घटक क्र.१	१. व्यक्तिमत्व संकल्पना व स्वरूप २. व्यक्तिमत्व विकासाचे जीवनातील स्थान आणि महत्त्व ३. व्यक्तिमत्त्वावर प्रभाव टाकणारे घटक व भाषेचे स्थान ४. भाषा म्हणजे काय ५. व्यक्तिमत्व विकासातील भाषेचे स्थान व महत्त्व ६. भाषा आणि व्यक्तिमत्व यांचा सहसंबंध	१
--------------	---	---

संदर्भ ग्रंथ

१. व्यक्तिमत्व विकास, यशवंतराव चव्हाण मराठवाडा मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
२. व्यक्तिमत्व विकास आणि भाषिक कौशल्ये – तुषार चांदवडकर
३. व्यक्तिमत्व विकास – प्रा.विनय पाटील
४. मराठी भाषेची संवाद कौशल्ये (पुस्तक १ ते ८), यशवंतराव चव्हाण मराठवाडा मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

