DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY, CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR.

Circular / Acad Sec./ UG /CBCS/ III Yr Curri./Affi. Col./ 2024.

It is hereby inform to all concerned that, on the recommendation of Dean of Faculty of Humanities; **the Academic Council at it's Meeting held on 08th April, 2024 has accepted the "*following Subject wise revised Curriculum at UG Level* as per *Choice Based Credit & Grading System*" *for all concerned affiliated colleges*** under the Faculty of Humanities.

Sr. No.	UG/PG Course Curriculum Name	Semester
01.	B. A. Third Year as per CBCS [Marathi] for Colleges	Vth & VIth
02.	B. A. Third Year as per CBCS [Hindi] for Colleges	Vth & VIth
03.	B. A. Third Year as per CBCS [English] for Colleges	Vth & VIth
04.	B. A. Third Year as per CBCS [Urdu] for Colleges	Vth & VIth
05.	B. A. Third Year as per CBCS [Pali & Buddhism] for Colleges	Vth & VIth
06.	B. A. Third Year as per CBCS [Arabic] for Colleges	Vth & VIth
07.	B. A. Third Year as per CBCS [Sanskrit] for Colleges	Vth & VIth
08.	B. A. Third Year as per CBCS [Political Science] for Colleges	Vth & VIth
09.	B. A. Third Year as per CBCS [Public Administration] for Colleges	Vth & VIth
10.	B. A. Third Year as per CBCS [Economics] for Colleges	Vth & VIth
11.	B. A. Third Year as per CBCS [History] for Colleges	Vth & VIth
12.	B. A. Third Year as per CBCS [Sociology] for Colleges	Vth & VIth
13.	B. A. Third Year as per CBCS [Geography] for Colleges	Vth & VIth
14.	B. A. Third Year as per CBCS [Psychology] for Colleges	Vth & VIth
15.	B. A. Third Year as per CBCS [Thouhgts of Mahatma Phule & Dr. B. R. Ambedkar] for Colleges	Vth & VIth
16.	B. A. Third Year as per CBCS [Islamic Studies] for Colleges	Vth & VIth
17.	B. A. Third Year as per CBCS [Military Science] for Colleges	Vth & VIth

Pp--2--

18.	**B. A. Third Year as per CBCS [Philosophy] for Colleges**	**Vth & VIth**
19.	**B. A. Third Year as per CBCS [National Cadet Corps (NCC)] for Colleges**	**Vth & VIth**

This is effective from the Academic Year 2024-25 and Onwards as per appended herewith.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus,
Chhatrapati Sambhajinagar-431 004.
Ref. No. SU/UG-III Yr/ Affi.Coll./
CBCS Curri/ 2024/26897-906

Date: 24.05.2024.

****

Deputy Registrar,
Academic.

Copy forwarded with compliments to:-

1] **The Principal, all concerned affiliated colleges,**
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar.

2] **The Director,** University Network & Information Centre, UNIC, with **a request to upload this Circular on University Website.**

Copy to :-

1] **The Director, Board of Examinations & Evaluation,**
2] **The Sec. Officer, [Concerned Unit] Exam. Branch,**
3] The Section Officer, [Eligibility Unit],
4] The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,
5] The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,
6] The In-charge, [E-Suvidha Kendra],
7] The Public Relation Officer,
8] The Record Keeper,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar.

-=**=-

DrK*240524/-

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad



CBCS Pattern for Bachelor of Arts (B.A.)

Under Choice Based Credit System (CBCS)

As per guidelines
By
University Grants Commission
New Delhi

B.A.T.Y

Subject : Urdu

Semester : V & VI

With Effective From
Academic Year 2024 -25

Principal
Arts & Comm. Mahila Mahavidyalaya
Ambajogai Dist. Beed

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

B.A. (Bachelor of Arts)

B. A. Third Year - Semester V

Paper No.	Subject/ Program	Course/ Paper Code	Title of the Course	Course Type	Lectures		Marks			Credits		
					Lectures / per week	Total Lectures	Theory	Tutorials/ Practical/Project	Total	Teaching	Tutorials/ Practical/Project	Total
IX	DSE-9	CC-3 E (9) IX (Choose any one)	**(A1)** Dastan aur Novel داستان اور ناول **(A2)** Tahreekat-o-Rujhanat تحریکات و رجحانات **(A3)** Tanz-o-Mezah طنز و مزاح	Discipline Specific Elective	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
X	SEC-1C	CC-3 E (10) X	Kahani Navesi کہانی نویسی	Skill Enhancement Course (with DSC-1)	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
XI	Generic Elective-1	GE -1 XI	Safar Nama Nigari سفر نامہ نگاری	Generic Elective	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
					12	180	120	30	150	7.5	1.5	9

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

B.A. (Bachelor of Arts)

B. A. Third Year - Semester VI

Paper No.	Subject/ Program	Course/ Paper Code	Title of the Course	Course Type	Lectures		Marks			Credits		
					Lectures / per week	Total Lectures	Theory	Tutorials/ Practical/Project	Total	Teaching	Tutorials/ Practical/ Project	Total
XII	DSE-12	CC-3 F (12) XII (Choose any one)	**(B1)** Tanqeed-o-Tahqeeq تحقیق و تنقید **(B2)** Tareekh-e-Urdu Zaban-o-Adab تاریخِ اُردو زبان و ادب **(B3)** Jadeed Zarae-Eblagh جدید ذرائع ابلاغ	Discipline Specific Elective	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
XIII	SEC-1D	CC-3 F (13) XIII	Urdu Sahafat اُردو صحافت	Skill Enhancement Course (with DSC-2)	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
XIV	Generic Elective -2	GE -2 XIV	Inshaiya aur Maktoob Nigari انشائیہ اور مکتوب نگاری	Generic Elective	4	60	40	10	50	2.5	0.5	3
					12	180	120	30	150	7.5	1.5	9

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر باباصاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (A1)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester V بی اے سال سوم۔ میقات: پنجم

Paper No.: IX (A1)

Subject Program: DSE-9 Title : **Dastan aur Novel** موضوع: داستان اور ناول Paper Code: CC-3E (9) IX

Credits: Theory2.5+Tutorial0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: ڈیڑھ گھنٹہ

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور اُن کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

۲) کلاسیکی اصنافِ ادب (داستان اور ناول) کے مطالعے سے زبان فہمی کو فروغ دینا۔

۳) قدیم نثری اصناف کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کے ذوق جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

Topics for Study & Discussion نکاتِ بحث و مطالعہ

یونٹ	نکات / موضوعات	کریڈٹ
یونٹ : I	**داستان :** ۱) داستان کی تعریف: لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم ۲) داستان کے اجزائے ترکیبی یا خصوصیات قصہ / کہانی، پلاٹ، تخیل، مافوق الفطرت عناصر، خطابت اور رنگینیٔ بیان، طوالت ۳) اُردو داستانوں کی ادبی، لسانی اور تہذیبی اہمیت ۴) اُردو داستان کا آغاز و ارتقاء	0.6
یونٹ :II	**ناول :** ۱) ناول کی تعریف: لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم ۲) ناول کے عناصر ترکیبی: پلاٹ۔ نظریۂ حیات۔ کردار۔ مکالمہ۔ منظر نگاری۔ زمان و مکان۔ اسلوب بیان ۳) داستان اور ناول میں فرق ۴) ناول کا آغاز و ارتقاء	0.6
یونٹ :III	**متنی مطالعہ : داستان** (شاملِ نصاب کتاب: داستان 'باغ و بہار' از : میر امن دہلوی) ۱) خواجہ سگ پرست کی کہانی ۲) سرگذشت آزاد بخت بادشاہ کی	0.7

یونٹ : IV	متنی مطالعہ : ناول (شاملِ نصاب کتاب: ناول 'مرآۃ العروس' از : ڈپٹی نذیر احمد دہلوی)	0.6
یونٹ : V ٹیوٹوریل	درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی و تحسینی جائزہ ۱) داستان 'باغ و بہار' کی ادبی اہمیت ۲) اُردو کا پہلا ناول 'مرآۃ العروس' ۳) میر امن دہلوی کی داستان نگاری ۴) ڈپٹی نذیر احمد دہلوی کی ناول نگاری	0.5
	کل کریڈٹ	3.0

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommanded Books

۱) ڈاکٹر فرمان فتح پوری : اُردو نثر کا فنی ارتقاء

۲) ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی : اُردو داستانیں۔ تحقیق و تنقید

۳) وقار عظیم : داستان سے افسانے تک

۴) اطہر پرویز : داستان کا فن

۵) ڈاکٹر گیان چند جین : اُردو کی نثری داستانیں

۶) دُردانہ قاسمی : داستان، ناول اور افسانہ

۷) کلیم الدین احمد : فنِ داستان گوئی

۸) ابوالکلام قاسمی : ناول کا فن

۹) علی عباس حسینی : ناول کی تاریخ اور تنقید

۱۰) ڈاکٹر سنبل نگار : اُردو نثر کا تنقیدی مطالعہ

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (A2)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester V بی اے سال سوم۔ میقات: پنجم

Paper No.: IX (A2)

Subject Program: DSE-9 Title : **Tahreekat-o-Rujhanat** موضوع: تحریکات ورجحانات Paper Code: CC-3E (9) IX

Credits: Theory 2.5+Tutorial 0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: ڈیڑھ گھنٹہ

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

۱) طلبہ وطالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور اُن کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

۲) ادبی تحریکات ورجحانات کے مطالعے سے اُردو زبان وادب کے مختلف ارتقائی ادوار کو سمجھنے میں مدد کرنا۔

۳) ادبی تحریکات ورجحانات کے مطالعے سے طلبہ وطالبات کے ذوقِ جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

Topics for Study & Discussion نکاتِ بحث ومطالعہ

یونٹ	نکات/موضوعات	کریڈٹ
یونٹ : I	۱) رجحان کا تعارف ۲) تحریک کا تعارف ۳) تحریک اور رجحان میں فرق وامتیاز ۴) ایہام گوئی کا رجحان ۵) رومانیت کا رجحان	0.6
یونٹ :II	۱) علی گڑھ تحریک کا پس منظر ۲) علی گڑھ تحریک کے بنیادی مقاصد ۳) علی گڑھ تحریک اور سرسید احمد خاں ۴) سرسید احمد خاں کے رفقاء ۵) اُردو کے فروغ میں علی گڑھ تحریک کا حصہ	0.6
یونٹ :III	۱) ترقی پسند تحریک کا تعارف ۲) ترقی پسند تحریک کے مقاصد ۳) اُردو شاعری اور ترقی پسند تحریک ۴) اُردو افسانہ اور ترقی پسند تحریک ۵) اُردو ادب کو ترقی پسند تحریک کی دین	0.7

یونٹ : IV	۱) حلقہءاربابِ ذوق کا تعارف ۲) حلقہءاربابِ ذوق کے مقاصد ۳) حلقہءاربابِ ذوق کے نمائندہ مصنفین ۴) اُردوادب کوحلقہءاربابِ ذوق کی دین ۵) جدیدیت کے بنیادی تصورات	0.6
یونٹ : V ٹیوٹوریل	**درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی وتحسینی جائزہ** ۱) تحریک ورجحان میں فرق وامتیاز ۲) علی گڑھ تحریک ۳) ترقی پسند تحریک ۴) حلقہءاربابِ ذوق	0.5
	کل کریڈٹ	3.0

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommanded Books

۱) ڈاکٹرمنظراعظمی : اُردوادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اوررجحانوں کا حصہ
۲) ڈاکٹرانورسدید : اُردوادب کی تحریکیں
۳) ڈاکٹرسیدحامدحسین : جدیدادبی تحریکات ورجحانات
۴) ڈاکٹرملک حسن اختر : اُردوشاعری میں ایہام گوئی کی تحریک
۵) محمدحسن : اُردوادب میں رومانوی تحریک
۶) پروفیسرصغیرافراہیم : تہذیب الاخلاق علی گڑھ،سرسیدنمبر
۷) فخرالاسلام اعظمی : شعورِفن
۸) ثریاحسین : سرسیداحمدخاں اوراُن کا عہد
۹) مولوی عبدالحق : مطالعہءسرسیداحمدخاں
۱۰) سیدعبداللہ : سرسیداحمدخاں اوراُنکے رُفقاء
۱۱) خلیل الرحمٰن اعظمی : اُردومیں ترقی پسندتحریک
۱۲) علی سردارجعفری : ترقی پسندادب
۱۳) ڈاکٹریونس : حلقہءاربابِ ذوق
۱۴) شمیم حنفی : جدیدیت کی فلسفیانہ اساس

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (A3)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester V بی اے سال سوم۔ میقات: پنجم

Paper No.: IX (A3)

Subject Program: DSE-9 Title : **Tanz-o-Mezah** موضوع: طنز و مزاح Paper Code: CC-3E (9) IX

Credits: Theory2.5+Tutorial0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: ڈیڑھ گھنٹہ

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

۱) طلبہ و طالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور اُن کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

۲) اُردو ادب کے ذخیرے میں موجود طنزیہ و مزاحیہ تحریروں کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کی حسِ لطیف کو جِلا بخشنا۔

۳) طنزیہ و مزاحیہ تحریروں کے مطالعے سے طلبہ و طالبات کے ظریفانہ مزاج (Sense of humor) اور ذوقِ جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

Topics for Study & Discussion نکاتِ بحث و مطالعہ

یونٹ	نکات/موضوعات	کریڈٹ
یونٹ : I	**طنز و مزاح :** ۱) طنز و مزاح کی تعریف: لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم ۲) مزاح نگاری کے عناصر ۳) طنز و مزاح کا فرق اور اُن کا باہمی تعلق ۴) طنز و مزاح: ایک معاشرتی ضرورت	0.6
یونٹ :II	**اُردو میں طنز و مزاح کی روایت :** ۱) اُردو نثر میں طنز و مزاح ۲) اُردو شاعری میں طنز و مزاح ۳) اُردو صحافت میں طنز و مزاح ۴) اُردو ڈرامے میں طنز و مزاح ۵) اُردو ادب کے مشہور مزاحیہ کردار	0.6
یونٹ :III	**متنی مطالعہ : حصہ نثر (شاملِ نصاب کتاب: مختاراتِ ادب)** ۱) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ : سجاد حیدر یلدرم ۲) جھینگر کا جنازہ : خواجہ حسن نظامی	0.7

	۳) قصہ داڑھ کے درد کا : مجتبیٰ حسین ۴) لاہور کا جغرافیہ : پطرس بخاری	
یونٹ : IV	**متنی مطالعہ : حصہ نظم** (شاملِ نصاب کتاب: مختاراتِ ادب) ۱) عید کی خریداری : سید محمد جعفری ۲) مومنؔ : شوکت تھانوی ۳) عشرتی گھر کی محبت کا مزہ بھول گئے : اکبرالہ آبادی ۴) قطعہ : علامہ محمد اقبال (مسجد تو بنادی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے)	0.6
یونٹ : V ٹیوٹوریل	**درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا احاطہ کیجئے۔** ۱) طنز و مزاح: ایک معاشرتی ضرورت ۲) اُردو نثر میں طنز و مزاح ۳) اُردو شاعری میں طنز و مزاح ۴) شاملِ نصاب کسی ایک متن (نثر یا نظم) کا خلاصہ	0.5
	کل کریڈٹ	3.0

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommanded Books

۱) ابن اسمٰعیل : اُردو طنز و مزاح۔ احتساب و انتخاب
۲) احمد جمال پاشا : ظرافت اور تنقید
۳) خواجہ عبدالغفور : طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ
۴) رشید احمد صدیقی : طنزیات و مضحکات
۵) غلام احمد فرقت کاکوروی : اُردو میں طنز و ظرافت
۶) طارق سعید : اُردو طنزیات و مضحکات کے نمائندہ اسالیب
۷) نامی انصاری : آزادی کے بعد اُردو نثر میں طنز و مزاح
۸) ڈاکٹر وزیر آغا : اُردو ادب میں طنز و مزاح
۹) احمد جمال پاشا : اُردو کے چار مزاحیہ شاعر
۱۰) ڈاکٹر مظہر احمد : اُردو کے مزاحیہ افسانے
۱۱) انتخاب از پرکاش پنڈت : طنزیہ اور مزاحیہ شاعری
۱۲) ترتیب از یوسف مثالی : مزاحیہ شاعری کا انسائیکلوپیڈیا
۱۳) ڈاکٹر قمر رئیس : اُردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر رجحانات
۱۴) اسرار جامعی : طنز پارے
۱۵) ڈاکٹر افسر کاظمی : مجتبیٰ حسین بحیثیت طنز نگار

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر باباصاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Skill Enhancement Course (with DSC-1)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester V بی اے سال سوم۔ میقات: پنجم

Paper No.: X

Subject Program: SEC-1C Title : **Kahani Navesi** کہانی نویسی موضوع: Paper Code: CC-3E (10) X

Credits: Theory 2.5+Tutorial0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 3=2.5+0.5 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: ڈیڑھ گھنٹہ

اغراض ومقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

۱) طلبہ وطالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور اُن کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

۲) کہانی نویسی کی تکنیک سے متعلق مواد کے مطالعے سے طلبہ وطالبات میں ادب سے آشنائی کا جذبہ اور اُن کی شعوری صلاحیت کو جِلا بخشنا۔

۳) اُردو کہانیوں کے مطالعے سے طلبہ وطالبات کی تفہیم زبان کی صلاحیت کو فروغ دینا۔

۴) اُردو ادب کے افسانوی سرمایے کی جانب متوجہ کرتے ہوئے طلبہ وطالبات کی زبان پر مہارت (Mastery of language) اور اظہارِ خیال کی صلاحیت (ability to express) کو صیقل کرنا۔

Topics for Study & Discussion نکاتِ بحث ومطالعہ

یونٹ	نکات/موضوعات	کریڈٹ
یونٹ : I	**کہانی اور اُس کے عناصر:** ۱) قصہ/کہانی : لغوی واصطلاحی معنی، تعریف اور مفہوم ۲) کہانی کے اجزاء (i) موضوع/عنوان (ii) قصہ/واقعہ/ابتدائیہ/نقطۂ آغاز (iii) پلاٹ (iv) کردار (v) مکالمہ (vi) اسلوب (vii) فضا وماحول/منظر نگاری/زمان ومکاں (viii) وحدتِ تاثر/نقطۂ عروج	0.6
یونٹ :II	**تحریر اور اُس کے عناصر:** ۱) فنِ تحریر کی تعریف اور مفہوم ۲) تحریر کی اقسام اور اُن کی پیشکش کے طریقے (i) تحریری Written (ii) بصری Visual (iii) سمعی Audio (iv) لمسی Touchable ۳) تحریر کے عناصر (i) الفاظ	0.6

	(ii) جملہ (iii) پیراگراف (iv) اسلوب ۴) تحریر کا مواد حاصل کرنے کے ذرائع (i) مطالعہ (ii) مشاہدہ (iii) مکالمہ (iv) سماعت ۴)تحریر کے مراحل : ۱) پہلا مرحلہ : قبل از تحریر ۲) دوسرا مرحلہ : دوران تحریر ۳) تیسرا مرحلہ : بعد از تحریر	
یونٹ :III	**متنی مطالعہ:** ۱) میں کیوں نہیں پڑھ سکتا؟ (کتاب 'اخلاقی کہانیاں'، ص ۱۲ تا ۱۴) ۲) کرکٹ میچ (کتاب 'کچھ اور مختصر کہانیاں' ناشر: چلڈرن بک ٹرسٹ، نئی دہلی ص ۱۰۲ تا ۱۰۸) ۳) گھڑی (کتاب 'چیزوں کی کہانیاں' از۔آصف فرخی، مطبوعہ مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر نئی دہلی ص ۷۰ تا ۷۳) ۴) آخری پرچہ (کتاب 'کچھ اور مختصر کہانیاں' ناشر: چلڈرن بک ٹرسٹ، نئی دہلی ص ۱۰۹ تا ۱۱۳)	0.7
یونٹ : IV	کلاس روم میں کہانی لکھنے اور تجزیہ و توضیح کرنے کی مشق	0.6
یونٹ : V ٹیوٹوریل	درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا احاطہ کیجئے۔ ۱) شامل نصاب کسی ایک کہانی کا اپنے لفظوں میں خلاصہ/تبصرہ ۲) کہانی یا قصہ کی لسانی، ادبی اور معاشرتی اہمیت ۳) کہانی کا سفر: داستانوں سے افسانچے تک ۴) میرا پسندیدہ قصہ/کہانی	0.5
	کل کریڈٹ	3.0

حوالہ جاتی کتب Reference & Reference & Recommanded Books

۱) سیفی پریمی : کہاوت اور کہانی
۲) آفتاب اظہر صدیقی : فن مضمون نگاری
۳) وقار عظیم : داستان سے افسانے تک
۴) مفتی ابولبابہ منصور : نقطے سے کالم تک لکھنا سیکھئے
۵) ابوالکلام قاسمی : ناول کا فن
۵) دُردانہ قاسمی : داستان، ناول اور افسانہ
۷) اطہر پرویز : داستان کا فن
۸) اختر انصاری : اُردو فکشن: بنیادی و تشکیلی عناصر
۹) کلیم الدین احمد : فن داستان گوئی

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر باباصاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Generic Elective Course

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester V بی اے سال سوم۔ میقات: پنجم

Paper No.: XII (Generic Elective)

Subject Program: GE-1 Title : **Safar Nama Nigari** موضوع: سفرنامہ نگاری Paper Code: GE-1 XII

Credits: Theory 2.5+Tutorial0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: ڈیڑھ گھنٹہ

اغراض و مقاصد: اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

۱) طلبہ وطالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور اُن کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

۲) اُردو ادب کے ذخیرے میں موجود سفرناموں کے مطالعے سے طلبہ وطالبات میں مشاہدہ اور عکاسی کی صلاحیت پروان چڑھانا۔

۳) سفرناموں کے مطالعے سے طلبہ کے شوقِ سفرنامہ نگاری (Passion for travelage) اور ذوقِ جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

Topics for Study & Discussion نکاتِ بحث ومطالعہ

یونٹ	نکات/موضوعات	کریڈٹ
یونٹ : I	**سفرنامے کا فن :** ۱) سفرنامے کی تعریف : لغوی واصطلاحی معنی اور مفہوم ۲) سفرنامے کی تکنیک ۳) سفرنامے کی قسمیں ۴) سفرنامہ اور دیگر اصناف میں فرق	0.6
یونٹ :II	**سفرنامے کا آغاز وارتقاء :** ۱) سفرنامے کی ابتداء: عالمی پس منظر میں ۲) اُردو میں سفرنامہ نگاری کی ابتداء ۳) آزادی سے قبل اُردو سفرنامہ نگاری ۴) آزادی کے بعد اُردو سفرنامہ نگاری	0.6
یونٹ :III	**مجتبیٰ حسین کی سفرنامہ نگاری :** ۱) مجتبیٰ حسین کے سوانحی حالات ۲) مجتبیٰ حسین کی ادبی خدمات ۳) مجتبیٰ حسین بحیثیت سفرنامہ نگار	0.7
یونٹ : IV	**متنی مطالعہ :شاملِ نصاب سفرناموں کا متنی مطالعہ** (کتاب: جاپان چلو جاپان چلو ۔ از مجتبیٰ حسین) ۱) جاپان میں اُردو ۲) بُلٹ ٹرین میں کبھی نہ بیٹھو ۳) جاپان میں اسلام ۴) خموشی گفتگو ہے	0.6

یونٹ : V ٹیوٹوریل	درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا احاطہ کیجئے۔ ۱) سفرنامہ کی قسمیں ۲) سفرنامہ کی تکنیک ۳) مجتبیٰ حسین بحیثیت سفرنامہ نگار ۴) آپ اپنے ہی کسی سفرنامہ کو تحریر کیجئے۔	0.5
	کل کریڈٹ	3.0

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommanded Books

۱) مرزا حامد بیگ : اُردو سفرنامے کی مختصر تاریخ
۲) ڈاکٹر قدسیہ قریشی : اُردو سفرنامے (انیسویں صدی میں)
۳) وقار عظیم : داستان سے افسانے تک
۴) ڈاکٹر انور سدید : اُردو ادب میں سفرنامہ
۵) علامہ شبلی نعمانی : سفرنامہء روم، مصر و شام
۶) عبدالماجد دریا آبادی : سفر حجاز
۷) سرسید احمد خاں : مسافران لندن
۸) سعید احمد : آزادی کے بعد اُردو سفرنامہ (تنقید و تجزیہ)
۹) حسن مثنیٰ : مجتبیٰ حسین اور فن مزاح نگاری
۱۰) شکیل الرحمٰن : مجتبیٰ حسین کا فن
۱۱) حسن مثنیٰ : مجتبیٰ حسین کے سفرنامے

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر باباصاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (B1)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester VI بی اے سال سوم۔ میقات: ششم

Paper No.: XII (B1)

Subject Program: DSE-12 Title : **Tanqeed-o-Tahqeeq** موضوع: تنقید وتحقیق Paper Code: CC-3F(12)XII

Credits: Theory2.5+Tutorial0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: ڈیڑھ گھنٹہ

اغراض ومقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

۱) طلبہ وطالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور اُن کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

۲) تنقیدی وتحقیقی مضامین کے مطالعے سے طلبہ وطالبات کی تنقیدی وتحقیقی صلاحیت میں اضافہ کرنا۔

۳) طلبہ وطالبات کے حسن انتخاب کی صلاحیت (ability to choose beauty) اور ذوق جمال (aesthetic sense) کو فروغ دینا۔

Topics for Study & Discussion نکاتِ بحث ومطالعہ

یونٹ	نکات/موضوعات	کریڈٹ
یونٹ : I	**اُردو تنقید:** ۱) تنقید کی تعریف : لغوی واصطلاحی معنی ومفہوم ۲) تنقید کے ابتدائی نقوش ۳) تنقید کی زبان ۴) تذکروں میں تنقیدی عناصر ۵) تنقید وتحقیق کا باہمی رشتہ	0.6
یونٹ :II	**تنقیدی نظریات :** ۱) نظریاتی تنقید ۲) عملی تنقید ۳) جمالیاتی تنقید ۴) مارکسی تنقید ۵) نفسیاتی تنقید	0.6
یونٹ :III	**اُردو کے اہم ناقدین:** ۱) حالیؔ ۲) شبلیؔ ۳) کلیم الدین احمد ۴) احتشام حسین ۵) آل احمد سرور	0.7

یونٹ : IV	**اُردو تحقیق :** ۱) تحقیق کی تعریف :لغوی واصطلاحی معنی ومفہوم ۲) تحقیق کے اصول اور طریقہ ءکار ۳) تدوینِ متن ۴) اُردو میں تحقیق کی روایت ۵) اُردو کے اہم محققین	0.6
یونٹ : V ٹیوٹوریل	**درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی وتحسینی جائزہ** ۱) شاملِ نصاب کسی ایک تنقیدی نظریے پر مفصل نوٹ ۲) شاملِ نصاب کسی ایک ناقد کی تنقید نگاری کا جائزہ ۳) تحقیق کے اصول اور طریقہ ءکار ۴) تنقید وتحقیق کا باہمی رشتہ	0.5
کل کریڈٹ		3.0

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommanded Books

۱) پروفیسر نورالحسن نقوی — فنِ تنقید اور اُردو تنقید نگاری

۲) ڈاکٹر عبادت بریلوی : اُردو تنقید کا ارتقاء

۳) مولانا الطاف حسین حالؔی : مقدمہ ءشعر وشاعری

۴) کلیم الدین احمد : اُردو تنقید پر ایک نظر

۵) ڈاکٹر شارب رُدولوی : جدید اُردو تنقید۔اصول ونظریات

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر باباصاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (B2)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester VI بی اے سال سوم۔ میقات: ششم

Paper No.: XII (B2)

Subject Program: DSE-12 Title: **Tareekh-e-UrduZaban-o-Adab** موضوع: تاریخ اُردو زبان وادب Paper Code: CC-3F(12)XII

Credits: Theory2.5+Tutorial0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: ڈیڑھ گھنٹہ

اغراض ومقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

۱) طلبہ وطالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور اُن کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

۲) اُردو زبان وادب کے آغاز وارتقاء اور مختلف لسانی ادوار کے مطالعے سے طلبہ وطالبات کی زبان دانی کی صلاحیت کی نشوونما کرنا۔

۳) لسانی تاریخ کے مطالعے سے طلبہ وطالبات کے لسان دانی کے ذوق (ability to understand linguistics) اور ذوق جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

Topics for Study & Discussion نکاتِ بحث ومطالعہ

یونٹ	نکات/موضوعات	کریڈٹ
یونٹ : I	**اُردو کا آغاز وارتقاء:** ۱) اُردو زبان، اُس کے مختلف نام اور اُس کا پس منظر ۲) ہند آریائی زبانیں اور اُردو ۳) جدید ہند آریائی زبانیں ۴) اُردو زبان کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات	0.6
یونٹ :II	**مختلف ادوار میں اُردو:** ۱) دہلی میں اُردو کا ابتدائی زمانہ ۲) بہمنی سلطنت میں اُردو ۳) گجرات سلطنت میں اُردو ۴) مغلیہ عہد میں اُردو	0.6
یونٹ :III	**دکن میں اُردو :** ۱) قطب شاہی سلطنت میں اُردو ۲) عادل شاہی سلطنت میں اُردو ۳) آصف جاہی دور میں اُردو ۴) اورنگ آباد میں اُردو	0.7

یونٹ : IV	یورپی اقوام اور اُردو : ۱) فورٹ ولیم کالج اور اُردو زبان وادب ۲) دہلی کالج اور اُردو زبان وادب ۳) مستشرقین اور اُردو زبان وادب	0.6
یونٹ : V ٹیوٹوریل	درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی وتحسینی جائزہ ۱) اُردو زبان کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات کا جائزہ ۲) اُردو زبان کا ابتدائی زمانہ ۳) دکن میں اُردو زبان وادب کی نشوونما ۴) اہلِ مغرب اور اُردو زبان وادب	0.5
	کل کریڈٹ	3.0

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommanded Books

۱) ضیاءالرحمٰن صدیقی : اُردو ادب کی تاریخ
۲) وہاب اشرفی : تاریخ ادبِ اُردو (حصہ اول)
۳) احتشام حسین : اُردو کی کہانی
۴) مسعود حسین خاں : اُردو زبان کی تاریخ کا خاکہ
۵) عصمت جاوید : نئی اُردو قواعد
۶) حکیم شمس اللہ قادری : تاریخ زبان اُردو
۷) نصیرالدین ہاشمی : دکن میں اُردو

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر باباصاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Discipline Specific Elective Course (B3)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester VI بی اے سال سوم۔ میقات: ششم

Paper No.: XII (B3)

Subject Program: DSE-12 Title:Title: **Jadeed Zarae-Eblagh** موضوع: جدید ذرائع ابلاغ Paper Code: CC-3F(12)XII

Credits: Theory2.5+Tutorial0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: ڈیڑھ گھنٹہ

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

۱) طلبہ وطالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور اُن کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

۲) جدید ذرائع ابلاغ اور اُن کے مثبت استعمال کے طریقوں سے طلبہ وطالبات کو واقف کرانا۔

۳) اکیسویں صدی میں جدید ذرائع ابلاغ کی اہمیت کو اُجاگر کرتے ہوئے صارفیت کے دور میں طلبہ وطالبات کو اُن سے استفادہ کا اہل بنانا۔

Topics for Study & Discussion نکاتِ بحث ومطالعہ

یونٹ	نکات/موضوعات	کریڈٹ
یونٹ : I	**ذرائع ابلاغ:** ۱) ابلاغ کی تعریف اور مفہوم اور طریقۂ کار ۲) ابلاغ کے ذرائع اور اُن کی قسمیں (i) قدیم ذرائع ابلاغ (ii) جدید ذرائع ابلاغ	0.6
یونٹ :II	**قدیم ذرائع ابلاغ اور اُن کی قسمیں:** ۱) اخبارات : روزنامے، ہفت روزہ، پندرہ روزہ وغیرہ ۲) رسائل : ماہنامے، سہ ماہی، ششماہی، سالانہ وغیرہ ۳) کتابیں اور پمفلیٹ وغیرہ	0.6
یونٹ :III	**جدید ذرائع ابلاغ اور اُن کی قسمیں (غیر مطبوعہ صحافت/الکٹرونک میڈیا) :** ۱) ریڈیو : آفاقی صدا ۲) ٹیلی ویژن : جامِ جہاں نما ۳) انٹرنیٹ : مخزنِ معلومات	0.7
یونٹ : IV	**انٹرنیٹ اور اُردو :** ۱) بلاگ نگاری ۲) ای میل ۳) سائبر لائبریری ۴) آڈیو سائٹس ۵) اُردو لرننگ سائٹس	0.6

	۶) اُردو کا ادبی سائبر اسپیس	
یونٹ : V ٹیوٹوریل	**درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی و تحسینی جائزہ** ۱) قدیم ذرائع ابلاغ اور اُن کی قدیم و جدید قسمیں ۲) جدید ذرائع ابلاغ اور اُن کی قسمیں ۳) انٹرنیٹ پر استعمال: کیوں اور کیسے؟ ۴) اُردو لرننگ سائٹس کا استعمال: کیوں اور کیسے؟	0.5
	کل کریڈٹ	3.0

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommanded Books

۱) ڈاکٹر خواجہ اکرام : اُردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات (کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے حوالے سے)

۲) شعبۂ اُردو جامعہ ملیہ اسلامیہ: اُردو زبان اور ابلاغ عامہ

۳) کمال احمد صدیقی : اُردو: ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان

۴) ڈاکٹر سید سلیمان اختر : الکٹرونک میڈیا کی تاریخ

۵) احمد ابراہیم علوی : اُردو صحافت کا جائزہ

۶) مفتی اعجاز ارشد قاسمی : من شاہِ جہانم

۷) نور السلام ندوی : رہنمائے صحافت

۸) سید اقبال قادری : رہبر اخبار نویسی

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر باباصاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Skill Enhancement Course (with DSC-2)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester VI بی اے سال سوم۔ میقات: ششم

Paper No.: XIII

Subject Program: SEC-1D | Title: **Urdu Sahafat** موضوع: اُردو صحافت | Paper Code: CC-3F (13)XIII

Credits: Theory2.5+Tutorial0.5=3 | Lectures: 60 | Paper Duration: 90 Min. | کریڈٹ: 2.5+0.5=3 | تدریسی گھنٹے: 60 | امتحانی پرچہ دورانیہ: ڈیڑھ گھنٹہ

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

۱) طلبہ وطالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور اُن کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

۲) صحافت وترجمہ نگاری کے مطالعے سے طلبہ وطالبات میں صحافت وترجمہ نگاری سے دلچسپی پیدا کرنا۔

۳) صحافتی وتراجمی نمونوں کے مطالعے سے طلبہ وطالبات کے صحافتی مزاج (Journalistic temperment) اور ذوقِ جمال (aesthetic sense) میں اضافہ کرنا۔

Topics for Study & Discussion نکاتِ بحث ومطالعہ

یونٹ	نکات/موضوعات	کریڈٹ
یونٹ : I	**صحافت :** ۱) صحافت کی لغوی واصطلاحی تعریف اور مفہوم ۲) صحافت کی اہمیت وافادیت ۳) صحافتی زبان کی امتیازی حیثیت ۴) ادب اور صحافت میں فرق	0.6
یونٹ :II	**خبر/نامہ نگاری: فن اور قسمیں** ۱) خبر کی تعریف ۲) خبر کے اجزائے ترکیبی : (الف) ابتدائیہ (ب) متن ۳) نامہ نگاری کی اہم قسمیں الف) اجلاس کی نامہ نگاری ب) حادثات کی رپورٹنگ ج) جرائم کی نامہ نگاری د) ایجادات وانکشافات کی نامہ نگاری ہ) اسپورٹس کی نامہ نگاری و) تعلیمی نامہ نگاری ز) تجارتی نامہ نگاری ح) مختلف النوع کالم نویسی ط) اداریہ نویسی	0.6

یونٹ :III	**فنِ صحافت/نامہ نگاری :** ۱) صحافت/نامہ نگاری کے طریقے یا ہیئت (واقعاتی یا زمانی ترتیب، منطقی یا اہمیتی ترتیب، صعودی ترتیب) ۲) صحافت/نامہ نگاری کے لئے درکار صلاحیتیں (طلب وتڑپ، سلیقہ مندی، بلند حوصلگی، مستقل مزاجی، حق گوئی، علمی صلاحیت، قوتِ شامہ) ۳) ہندوستانی صحافتی ضابطۂ اخلاق اور قانونی امور ۴) تربیت یافتہ صحافیوں/نامہ نگاروں کے لئے روزگار کے مواقع	0.7
یونٹ : IV	**کمرۂ جماعت میں مشق :** منتخب خبروں کا تجزیاتی وتوضیحی مطالعہ اور خبر سازی کی مشق	0.6
یونٹ : V ٹیوٹوریل	**درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا تنقیدی وتحسینی جائزہ** ۱) صحافت/نامہ نگاری کے درکار صلاحیتیں ۲) صحافی/نامہ نگار کے لئے روزگار کے مواقع ۳) ادبی اور صحافتی زبان میں فرق ۴) اپنی پسند کی کسی ایک خبر کا تجزیہ مع توضیح	0.5
	کل کریڈٹ	3.0

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommanded Books

۱) ڈاکٹر خواجہ اکرام : اُردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات (کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے حوالے سے)

۲) شعبۂ اُردو جامعہ ملیہ اسلامیہ: اُردو زبان اور ابلاغ عامہ

۳) کمال احمد صدیقی : اُردو: ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل وابلاغ کی زبان

۴) ڈاکٹر سید سلیمان اختر : الکٹرونک میڈیا کی تاریخ

۵) احمد ابراہیم علوی : اُردو صحافت کا جائزہ

۶) مفتی اعجاز ارشد قاسمی : من شاہِ جہانم

۷) نورالسلام ندوی : رہنمائے صحافت

۸) ڈاکٹر عبدالسلام خورشید : فنِ صحافت

۹) سید اقبال قادری : رہبر اخبار نویسی

Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad

ڈاکٹر باباصاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد

CBCGS Pattern Syllabus : Generic Elective Course (GE-2)

Subject : Urdu مضمون: اُردو

B.A.T.Y.- Semester VI بی اے سال سوم۔ میقات: ششم

Paper No.: XIV (Generic Elective)

Subject Program: GE-2 Title : **Inshaiya aur Maktoob Nigari** موضوع: انشائیہ اور مکتوب نگاری Paper Code: GE-2 XIV

Credits: Theory2.5+Tutorial0.5=3 Lectures: 60 Paper Duration: 90 Min. کریڈٹ: 2.5+0.5=3 تدریسی گھنٹے: 60 امتحانی پرچہ دورانیہ: ڈیڑھ گھنٹہ

اغراض و مقاصد: منتخب موضوع کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ

۱) طلبہ وطالبات کی قوتِ متخیلہ کو وسعت دینا اور اُن کی تخلیقی صلاحیت کو پروان چڑھانا۔

۲) اُردو ادب کے ذخیرے میں موجود انشائیہ اور مکتوب کے نمونوں کے مطالعے سے طلبہ وطالبات کی تحریری صلاحیت کو فروغ دینا۔

۳) انشائیہ اور مکتوب کے منتخب حصوں کے مطالعے سے طلبہ وطالبات کے حسِ لطیف (Subtle sense) اور ذوقِ مزاح (Sense of humor) کو فروغ دینا۔

Topics for Study & Discussion نکاتِ بحث ومطالعہ

یونٹ	نکات/موضوعات	کریڈٹ
یونٹ : I	**انشائیہ نگاری کا فن:** ۱) انشائیہ کی تعریف : لغوی واصطلاحی معنی ومفہوم ۲) انشائیہ کے فنی لوازم : انکشافِ ذات، طنز ومزاح، تسلسلِ خیال، کفایتِ لفظی، زبان اور اسلوب ۳) انشائیہ کی اہمیت وافادیت ۴) اُردو انشائیہ کا آغاز وارتقاء	0.6
یونٹ :II	**مکتوب نگاری کا فن:** ۱) مکتوب/خط کی تعریف بحیثیت ادبِ لطیف ۲) مکتوب کی اقسام (i) رسمی (کاروباری یا دفتری خطوط) (ii) غیر رسمی (نجی یا ذاتی مکتوب) ۳) مکتوب کا ڈھانچہ (القاب وآداب، ابتدائیہ، مطلب ومتن اور خاتمہ وغیرہ) ۴) مکتوب نگاری کی ادبی اور تاریخی اہمیت ۵) اُردو میں مکتوب نگاری کا آغاز وارتقاء	0.6
یونٹ :III	**متنی مطالعہ : شاملِ نصاب انشائیوں کا متنی مطالعہ** (کتاب: اُردو انشائیہ؛ از: سید صفی مرتضیٰ) ۱) اپنی مدد آپ (سرسید احمد خاں) ۲) کفایت شعاری (مولانا ذکاء اللہ) ۳) وقت سرمایہ ہے (مولانا محمد اسمٰعیل) ۴) دیہات کی زندگی (عبدالحلیم شرر)	0.7

یونٹ : IV	**متنی مطالعہ : شاملِ نصاب مکتوبات کا متنی مطالعہ** غالب کے منتخب خطوط :ماخوذ از کتاب: انتخابِ نثر حصہ اُول، یوپی اکاڈمی لکھنؤ ۱) مکتوب (۳) میر مہدی مجروح کے نام ص ۱۰۰ ۲) مکتوب (۱۱) مرزا علاء الدین خاں کے نام ص ۱۰۹ مولانا ابوالکلام آزاد کے منتخب خطوط، ماخوذ از کتاب: خطوطِ آزاد، مرتبہ رام لعل ۱) مکتوب بنام خواجہ الطاف حسین حالی ص ۱۱۶ ۲) مکتوب (۷۸) بنام غلام رسول مہر ص ۲۸۹	0.6
یونٹ : V ٹیوٹوریل	**درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع کا احاطہ مطلوب ہے۔** ۱) اپنی جانب سے کسی کو رسمی یا غیر رسمی مکتوب تحریر کیجئے۔ ۲) شاملِ نصاب کسی ایک انشائیہ کا اپنے الفاظ میں خلاصہ تحریر کیجئے۔ ۳) مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری ۴) خطوطِ غالب کی ادبی اہمیت	0.5
	کل کریڈٹ	3.0

حوالہ جاتی کتب Reference & Recommanded Books

۱) ڈاکٹر انور سدید : انشائیہ۔ اُردو ادب میں
۲) ڈاکٹر ہاجرہ بانو : اُردو انشائیہ اور بیسویں صدی کے اہم انشائیہ نگار۔ ایک تجزیاتی مطالعہ
۳) ڈاکٹر وزیر آغا : انشائیہ کے خدوخال
۴) ڈاکٹر فرمان فتح پوری : اُردو نثر کا فنی ارتقاء
۵) ڈاکٹر سنبل نگار : اُردو نثر کا تنقیدی مطالعہ
۶) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ : منتخب انشائیے
۷) سید عبداللہ : سرسید احمد خاں اور اُنکے رفقاء
۸) ڈاکٹر آدم شیخ : انشائیہ
۹) ظہیر الدین مدنی : اُردو اسّیز
۱۰) نور الحسن نقوی : غالب۔ شاعر و مکتوب نگار
۱۱) خلیق انجم : مکتوب نگاری کا فن
۱۲) غلام رسول مہر : علم و ادب میں خطوط کا درجہ
۱۳) مولانا ابوالکلام آزاد : غبارِ خاطر
۱۴) مالک رام : خطوطِ ابوالکلام آزاد
۱۵) ڈاکٹر سنبل نگار : اُردو نثر کا تنقیدی مطالعہ
۱۶) شاداب تبسم : اُردو مکتوب نگاری (سرسید اور اُن کے رفقاء کے خصوصی حوالے سے)

☆ **Professor Aqueela Syed Gous**
Incharge Chairman of B.O.S.
(Principal, Mahila College, Ambajogai Dist.Beed)

☆ **Professor Kirti Malini Jawale**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Dr. B.A.M. University, Aurangabad)

☆ **Dr. Ansari Masood Akhtar Jamal Ahmed**
Faculty Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, MSS's Ankushrao Tope College, Jalna)

☆ **Professor Shaikh Qamrunnisa Begum Ikramuddin**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Kohinoor Arts, Com. & Sci. College, Khuldabad Dist. Aurangabad)

☆ **Professor Sayyed Asfiya Zakariya**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Bankatswami College, Beed)

☆ **Dr. Quazi Naveed Ahmed Siddiqi**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Maulana Azad Arts, Com, & Sci. College, Aurangabad)

☆ **Dr. Shaikh Abdul Wahab Abdul Razzaq**
Member of B.O.S.
(Assistant Professor, Dept. of Urdu, Rashtramata Indra Gandhi College, Jalna)

☆ **Dr. Abdul Rab Gulam Dastagir**
Member of B.O.S.
(Associate Professor, Dept. of Urdu, Maulana Azad Arts, Com, & Sci. College, Aurangabad)

☆ **Dr. Abdul Mujahid Ansari**
Member of B.O.S.
(Associate Professor, Dept. of Urdu, Kohinoor Arts, Com. & Sci. College, Khuldabad Dist. Aurangabad)

☆ **Professor Sajid Hafeez Ansari**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, MSG Arts, Sci. & Comm. College, Malegaon Dist. Nashik)

☆ **Professor Shaikh Maqbool Saleem Mahetab**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Parmila Devi Patil Arts & Sci. College, Neknoor Dist. Beed)

☆ **Professor Sayyed Fareed Ahmed Nahri**
Member of B.O.S.
(Head, Dept. of Urdu, Milliya Senior College, Beed)

☆ **Mr. Khan Muqeem Khan**
Member of B.O.S.
(Aurangabad)

☆ **Mr. Sayyad Haseen Akhtar**
Member of B.O.S.
(Beed)