DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY, CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR.

Circular / Acad Sec./ UG /NEP & CBCS Curri./Model/ 2024.

It is hereby inform to all concerned that, on the recommendation of Dean of Faculty of Humanities; **the Hon'ble Vice-Chancellor has accepted the following subject wise curriculum** *for Model College, Ghansawangi, Dist. Jalna* **as per norms of university grants commission and National Education Policy-2020** under the faculty of Humanities in his emergency powers under Section 12 [7] of the Maharashtra Public University Act, 2016 on behalf of the Academic Council.

Sr. No.	Course/Curriculum Name	Pattern	Semesters
01.	B.A Second Year Honors in Marathi.	NEP	IIIrd & IVth
02.	B.A Second Year Honors in Hindi.	NEP	IIIrd & IVth
03.	B.A Second Year Honors in English.	NEP	IIIrd & IVth
04.	B.A First Year Minor Changes with Second Year Honors in Economics.	NEP	Ist to IVth
05.	B.A Second Year Honors in Sociology.	NEP	IIIrd & IVth
06.	B.A Second Year Honors in Psychology.	NEP	IIIrd & IVth
07.	B.A Third Year Honors in Marathi.	CBCS	Vth & VIth
08.	B.A Third Year Honors in Hindi.	CBCS	Vth & VIth
09.	B.A Third Year Honors in English.	CBCS	Vth & VIth
10.	B.A Third Year Honors in Economics.	CBCS	Vth & VIth
11.	B.A Third Year Honors in Sociology.	CBCS	Vth & VIth
12.	B.A Third Year Honors in Psychology.	CBCS	Vth & VIth

This is effective from the Academic Year 2024-25 and Onwards as appended herewith.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus, Chhatrapati Sambhajinagar-431 004.
Ref. No. SU/B.A.I & III Yr/NEP & CBCS for Model College/2024/ 7589-98
Date: 23.09.2024.

****

Deputy Registrar
Academic

PTO --2--

Copy forwarded with compliments to:-

1] **The Principal, Model College,**
Affiliated to Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar.

2] **The Director,** University Network & Information Centre, UNIC, with **a request to upload this Circular on University Website.**

Copy to :-

1] **The Director, Board of Examinations & Evaluation,**
2] **The Sec. Officer, [Concerned Unit] Exam. Branch,**
3] The Section Officer, [Eligibility Unit],
4] The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,
5] The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,
6] The In-charge, [E-Suvidha Kendra],
7] The Public Relation Officer,
8] The Record Keeper,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar.

-=**=-

DrK*230924/-

DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY, CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR

Curriculum of

B. A. Third Year

Hindi

Semester-V & VI

'under Choice Based Credit & Grading System'

For

"Model College level"

[effective from the Academic Year 2024-25 & Onwards]

B.A. III[rd] Year

Semester – V

Subject	Course	Code	Title	Credit	
ऐच्छिक हिंदी	Core-A	Hin-421	मध्यकालीन प्रबंध काव्य	04	
ऐच्छिक हिंदी	Core-B	Hin-422	प्रादेशिक भाषा साहित्य – I	04	
Supportive		Hin-423	आदि तथा मध्यकालीन हिंदी साहित्य का इतिहास	04	
Applied		Hin-424	साहित्यलोचन भाग – II	02	A
		Hin-425	साहित्यलोचन भाग – II	02	B

Semester – VI

Subject	Course	Code	Title	Credit	
ऐच्छिक हिंदी	Core-A	Hin-426	आधुनिक प्रबंध काव्य	04	
ऐच्छिक हिंदी	Core-B	Hin-427	प्रादेशिक भाषा साहित्य – II	04	
Supportive		Hin-428	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	04	
Applied		Hin-429	साहित्यलोचन भाग – II	02	A
		Hin-430	साहित्यलोचन भाग – II	02	B

बी.ए. ततीय वर्ष- पंचम सत्र

हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course – Code HIN 421 – Core – A मध्यकालीन प्रबंध काव्य

- **उद्देश्य :**

१. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
२. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था
३. प्रबंध काव्य का अध्ययन
४. लेखन तथा काव्य पठन का अभ्यास

- **अध्ययन-अध्यापन पध्दति :**

१. व्याख्यान
२. दृक-श्राव्य साधनों का प्रयोग
३. कार्यशाला
४. स्वाध्याय

- **पाठ्यपुस्तकें :**

१. कवितावली (बालकांड) — तुलसीदास - सं.योगेंद्रप्रताप सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२. पद्मावत (वियोग खण्ड) - मलिक मुहम्मद जायसी, सं, रामचंद्र शुक्ल

- **पाठ्यांश :** तासिकाएँ

१. कवितावली का कथ्यगत अध्ययन १५
२. कवितावली का शिल्पगत अध्ययन १५
३. पद्मावत का कथ्यगत अध्ययन १५
४. पद्मावत का शिल्पगत अध्ययन १५

संदर्भ ग्रंथ :

१. भक्तिकाव्य यात्रा डॉ. —

२. गोस्वामी तुलसीदास - आ.रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन दिल्ली

३. तुलसीदास — डॉ. रूँमचंद्र तिवारू, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

४. मध्यकालीन काव्यधाराएँ एवं प्रतिनिधि कवि - शर्मा, मिश्र, हरियाण साहित्य अकादमी चण्डीगढ

५. मलिक मोहम्मद जायसी डॉ.कन्हैयासिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

बी.ए. तृतीय वर्ष- पंचम सत्र

हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course – Code HIN 422 – Core – B प्रादेशिक भाषा साहित्य - 1

- **उद्देश्य** :

१. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
२. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था
३. लेखन तथा भाषा कौशल का विकास
४. मराठी साहित्य का अध्ययन

- **अध्ययन-अध्यापन पध्दति** :

१. व्याख्यान
२. दृक-श्राव्य साधनों का प्रयोग
३. कार्यशाला
४. स्वाध्याय

- **पाठ्यपुस्तकें** :

१. मराठी संत काव्य वेदकुमार वेदालंकार, विकस प्रकाशन, कानपुर
२. मराठी की प्रतिनिधि कानियाँ - सं, माधव सोनटक्के, राजकमल, प्रकाशन, नई दिल्ली

- **पाठ्यांश** : तासिकाएँ

१. मराठी संत काव्य का संवेदनागत अध्ययन १५
२. मराठी संत काव्य का शिल्पगत अध्ययन १५
३. मराठी की प्रतिनिधि कहानियों का कथ्यगत अध्ययन १५
४. पद्मावत का शिल्पगत अध्ययन १५

संदर्भ ग्रंथ :

१. प्रादेशिक भाषा साहित्य : मराठी, पहचान और परख गुलाबराव हाडे, नक्षत्र प्रकाशन, औरंगाबाद
२. मराठी साहित्य परिदृश्य सं. चंद्रकांत बांदिवाडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
३. प्रदक्षिणी भाग – १-२, बनहट्टी , कॉन्टीनेंटल प्रकाशन, पुणे
४.
५.
६.
७.

बी.ए. तृतीय वर्ष- पंचम सत्र

हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course – Code HIN 423 –

Supportive – आदि तथा मध्यकालीन हिंदी साहित्य का इतिहास

- **उद्देश्य :**

१. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
२. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था
३. हिंदी साहित्य की परम्परा से परिचय

- **अध्ययन-अध्यापन पध्दति :**

१. व्याख्यान पध्दति
२. लेखन एवं पठन कौशल्य वृध्दि के लिए अध्ययन

- **पाठ्यांश :**

१. हिंदी साहित्येतिहास : लेखन स्त्रोत एवं परंपरा
   - अ. हिंदी साहित्येतिहास - लेखन के प्रमुख स्त्रोत
   - आ. हिंदी साहित्येतिहास - लेखन परंपरा

२. आदिकाल
   - अ. आदिकाल की सामाजिक, राजनीतिक तथा सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
   - आ. आदिकाल साहित्य : वीरगाथा, जैन, सिध्द तथा नाथ साहित्य
   - इ. रचनाकार - अमीर खुसरो, विद्यापति, नामदेव

३. भक्तिकाल
   - अ. भक्तिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक पृष्ठभूमि
   - आ. निर्गुण भक्ति साहित्य, संत साहित्य, सूफी साहित्य
   - इ. सगुण भक्ति साहित्य - रामभक्ति साहित्य, कृष्ण भक्ति साहित्य
   - ई. रचनाकार कबीर, जायसी, तुलसी, सूर

४. रीतिकाल
   - अ. रीतिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक पृष्ठभूमि
   - आ. रीतिकालीन साहित्य - रीतिबध्द, रीतिसिध्द तथा रीतिमुक्त
   - इ. रचनाकार केशवदास, पद्माकर, बिहरी, घनानंद, भूषण

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

२. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ.नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, नोएडा

३. हिंदी गद्य विन्यास और विकास रामस्वरूप - चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

४. हिंदी साहित्य का समीक्षात्मक विकास - डॉ. विजयपाल सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली

५. हिंदी काव्य का इतिहास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

६. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय, राजपाल प्रकाशन नई दिल्ली

७. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर

बी.ए. तृतीय वर्ष- पंचम सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)
Course – Code HIN 424 –
Applied साहित्यालोचन - भाग - 1

- **उद्देश्य :**

१. साहित्य चिंतन का अध्ययन
२. साहित्यालोचन क्षमता का परिचय
३. साहित्य सृजन के संस्कार

- **अध्ययन-अध्यापन पध्दति :**

१. व्याख्यान पध्दति
२. गोष्ठी, परिचर्चा तथा स्वाध्याय
३. अतिथि विद्वानों के व्याख्यान
४. साहित्यालोचन का अभ्यास

- **पाठ्यांश :**

१. साहित्य का स्वरूप
   - अ. साहित्य से तात्पर्य
   - आ. संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य परिभाषाएँ
   - इ. पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य परिभाषाएँ
   - ई. हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य परिभाषाएँ

२. साहित्य के तत्व
   - अ. भाव तत्व
   - आ. विचार या बुध्दि तत्व
   - इ. कल्पना तत्व
   - ई. शैली तत्व

३. साहित्य प्रयोजन
   - अ. प्रयोजन से तात्पर्य
   - आ. संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजन
   - इ. पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजन
   - ई. हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजन

४. साहित्य हेतु
   - अ. हेतु से तात्पर्य
   - आ. संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु
   - इ. पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु
   - ई. हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु

५. शब्द शक्ति विचार
   - अ. शब्दशक्ति से तात्पर्य
   - आ. शब्दशक्ति के प्रमुख भेद

६. रस विचार
   - अ. रस का स्वरूप
   - आ. रसः भारतीय दृष्टिकोण
   - इ. रसः पाश्चात्य दृष्टिकोण
   - ई. रस-निष्पत्ति-रस सूत्र, रस के रंग, रस सूत्र की व्याख्याएँ
   - उ. रस भेद सामान्य परिचय, शृंगार, वीर, करूणा, रौद्र, भयानक, बीभत्स, अद्‌भुत, शांत, भक्ति, वात्सल्य

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी भाषा तथा साहित्यशास्त्र-डॉ.माधव सोनटक्के, छाया पब्लिशिंग हाऊस, औरंगाबाद
२. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका-योगेन्द्रप्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
३. पाश्चात्य काव्यशास्त्र अधुनातन संदर्भ-सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
४. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिध्दांत-गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
५. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन-बच्चनसिंह, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डिगढ

बी.ए. तृतीय वर्ष- षष्ठ सत्र

हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course – Code HIN 425 –

Core – A आधुनिक प्रबंध काव्य 1

- **उद्देश्य** :

१. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
२. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था
३. गीतिकाव्य का अध्ययन
४. लेखन तथा काव्य पठन का अभ्यास

- **अध्ययन-अध्यापन पध्दति** :

१. व्याख्यान
२. दृक-श्राव्य साधनों का प्रयोग
३. कार्यशाला
४. स्वाध्याय

- **पाठ्यपुस्तकें** :

१. यशोधरा - मैथिलीशरण गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२. भस्मांकुर — नागार्जुन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- **पाठ्यांश** : तासिका

१. यशोधरा का कथ्यगत अध्ययन	१५
२. यशोधरा का शिल्पगत अध्ययन	१५
३. भस्मांकुर का कथ्यगत अध्ययन	१५
४. भस्मांकुर का शिल्पगत अध्ययन	१५

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि — द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा
२. आधुनिक कवि - रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन

बी.ए. तृतीय वर्ष- पष्ठ सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)
Course – Code HIN 427 –
Core – B प्रादेशिक भाषा साहित्य - II

- **उद्देश्य :**

१. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
२. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था
३. लेखन तथा भाषा कौशल का विकास
४. मराठी साहित्य का अध्ययन

- **अध्ययन-अध्यापन पध्दति :**

१. व्याख्यान
२. दृक-श्राव्य साधनों का प्रयोग
३. कार्यशाला
४. स्वाध्याय

- **पाठ्यपुस्तकें :**

१. विट्ठला – विजय तेन्दुलकर
२. यादों के पंछी – प्र.ई.सोनकांबळे

• **पाठ्यांश :**	तासिका
१. विट्ठला नाटक का कथ्यगत अध्ययन	१५
२. विट्ठला नाटक का शिल्पगत अध्ययन	१५
३. यादों के पंछी का कथ्यगत अध्ययन	१५
४. यादों के पंछी का शिल्पगत अध्ययन	१५

संदर्भ ग्रंथ :

१. दलित साहित्य एक मूल्यांकन – प्रो.चमनलाल, राजपाल एण्ड सन्ज, नई दिल्ली
२. मराठी दलित साहित्य : आत्मकथा के मीस्तंभ – गुलाबराव हाडे, जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद

बी.ए. तृतीय वर्ष- पष्ठ सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)
Course – Code HIN 427 –
Supportive आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास

- **उद्देश्य :**

१. साहित्य आस्वादन तथा अभिरूचि का परिसंस्कार
२. हिंदी साहित्य का अध्ययन
३. जीवन मूल्यों के प्रति आस्था

- **अध्ययन-अध्यापन पध्दति :**

१. व्याख्यान पध्दति
२. लेखन एवं पठन कौशल वृध्दि के लिए अध्ययन

पाठ्यांश :

१. आधुनिक काल
   अ. काव्य साहित्य
      १. भारतेन्दु युगीन कविता
      २. द्विवेदी युगीन कविता
      ३. छायावादी कविता
      ४. प्रगतिवादी कविता
      ५. प्रयोगवादी कविता
      ६. समकालीन कविता

   रचनाकार- भारतेन्दु, मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा, मुक्तिबोध, धूमिल, अज्ञेय

   आ. गद्य साहित्य
      १. हिंदी नाटक - उद्‌भव और विकास
      २. हिंदी कहानी - उद्‌भव और विकास
      ३. हिंदी उपन्यास - उद्‌भव और विकास
      ४. हिंदी एकांकी - उद्‌भव और विकास
      ५. हिंदी जीवनी - उद्‌भव और विकास
      ६. हिंदी आत्मकथा - उद्‌भव और विकास

   रचनाकार — नाटक-एकांकी-भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश
   कथाकार — प्रेमचंद, यशपाल, जैनेन्द्र, फणीश्वरनाथ रेणु
   जीवनी आत्मकथा- विष्णु प्रभाकर, हरिवंशराय बच्चन, रामविलास शर्मा, मैत्रेयी पुष्पा

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी काव्य का इतिहास- रामस्वरू चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
२. हिंदी साहित्य का इतिहास- आ.राचंद्र शुक्ल
३. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास- डॉ.गणपतिचंद्र गुप्त
४. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ.माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर

बी.ए. तृतीय वर्ष- पष्ठ सत्र

हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course – Code HIN 428 – Applied साहित्यालोचन- भाग II A

- **उद्देश्य :**

१. साहित्य चिंतन का अध्ययन
२. साहित्यालोचन क्षमता का परिचय
३. साहित्य सृजन के संस्कार

- **अध्ययन-अध्यापन पध्दति :**

१. व्याख्यान पध्दति
२. गोष्ठी, परिचर्चा तथा स्वाध्याय
३. अतिथि, विद्वानों के व्याख्यान
४. साहित्यालोचन का अभ्यास

पाठ्यांश :

१. अलंकार विचार
   - अ. अलंकार : तात्पर्य एवं परिभाषा
   - आ. अलंकार : वर्गीकरण एवं भेद
   - इ. प्रमुख अलंकार : परिचय
     - १. शब्दालंकार-अनुप्रास, यमक, श्लेष, वंक्रोक्ति
     - २. अर्थालंकार-उपमा, रूपक, भ्रांतिमान, उठोक्षा, अतिश्योक्ति, व्याजस्तुति, संदेह, समासोक्ति, अत्युक्ति, अन्योक्ति

२. छंद विचार
   - अ. छंद-तात्पर्य एवं परिभाषा
   - आ. छंद के तत्व
   - इ. छंद के प्रमुख भेद
     - १. मात्रिक छंद-चौपाई, दोहा, सोरठा, गीतिका, कुंडलिया, रोला, हरिगीतिका, बरवै, उल्लाला
     - २. वार्णिक छंद-इंद्रवज्रा, वसंततिलका, मालिनी, मंदाक्रांता, शिखरिणी, भुजंग प्रयात

३. विद्या स्वरूप-विवेचन
   - अ. साहित्य विधाएँ-वर्गीकरण
   - आ. प्रमुख विधाओं का सैध्दांतिक विवेचन
     - १. दृश्यकाव्य-नाटक, एकांकी, रेडिओ नाट्य, धारावाहिक
     - २. श्रव्यकाव्य-महाकाव्य, खण्डकाव्य, गीतिकाव्य

B

४. आलोचना : स्वरूप एवं भेद
   - अ. आलोचना : स्वरूप एवं महत्व
   - आ. आलोचना का कार्य
   - इ. आदर्श आलोचक के गुण
   - ई. आलोचना के भेद : सामान्य परिचय
   - उ. प्रमुख आलोचना भेदों का विशेष परिचय
     - १. सैध्दांतिक आलोचना
     - २. ऐतिहासिक आलोचना
     - ३. मार्क्सवादी आलोचना
     - ४. मनोवैज्ञानिक आलोचना

संदर्भ ग्रंथ :

१. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन-डॉ.बच्चनसिंह
२. हिंदी विधाएँ-स्वरूपात्मक अध्ययन, डॉ.बैजनाथ सिंहल, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डिगढ
३. साहित्य विधाओं की प्रकृति-देवीशंकर अवस्थी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
४. हिंदी आलोचना के आधार स्तंभ- खण्डेलवाल, गुप्त, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद