DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY, CHHATRAPATI SAMBHAJINAGAR.

Circular / Acad Sec./ UG /NEP & CBCS Curri./Model/ 2024.

It is hereby inform to all concerned that, on the recommendation of Dean of Faculty of Humanities; **the Hon'ble Vice-Chancellor has accepted the following subject wise curriculum** *for Model College, Ghansawangi, Dist. Jalna* **as per norms of university grants commission and National Education Policy-2020** under the faculty of Humanities in his emergency powers under Section 12 [7] of the Maharashtra Public University Act, 2016 on behalf of the Academic Council.

Sr. No.	Course/Curriculum Name	Pattern	Semesters
01.	B.A Second Year Honors in Marathi.	NEP	IIIrd & IVth
02.	B.A Second Year Honors in Hindi.	NEP	IIIrd & IVth
03.	B.A Second Year Honors in English.	NEP	IIIrd & IVth
04.	B.A First Year Minor Changes with Second Year Honors in Economics.	NEP	Ist to IVth
05.	B.A Second Year Honors in Sociology.	NEP	IIIrd & IVth
06.	B.A Second Year Honors in Psychology.	NEP	IIIrd & IVth
07.	B.A Third Year Honors in Marathi.	CBCS	Vth & VIth
08.	B.A Third Year Honors in Hindi.	CBCS	Vth & VIth
09.	B.A Third Year Honors in English.	CBCS	Vth & VIth
10.	B.A Third Year Honors in Economics.	CBCS	Vth & VIth
11.	B.A Third Year Honors in Sociology.	CBCS	Vth & VIth
12.	B.A Third Year Honors in Psychology.	CBCS	Vth & VIth

This is effective from the Academic Year 2024-25 and Onwards as appended herewith.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University campus, Chhatrapati Sambhajinagar-431 004.
Ref. No. SU/B.A.I & III Yr/NEP & CBCS for Model College/2024/ 7589-98
Date: 23.09.2024.

****

Deputy Registrar
Academic

PTO --2--

:: 02 ::

Copy forwarded with compliments to:-

1] **The Principal, Model College,**
Affiliated to Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar.

2] **The Director,** University Network & Information Centre, UNIC, with **a request to upload this Circular on University Website.**

Copy to :-

1] **The Director, Board of Examinations & Evaluation,**
2] **The Sec. Officer, [Concerned Unit] Exam. Branch,**
3] The Section Officer, [Eligibility Unit],
4] The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,
5] The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,
6] The In-charge, [E-Suvidha Kendra],
7] The Public Relation Officer,
8] The Record Keeper,
Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar.

-=**=-

DrK*230924/-



Dr.Babasaheb Ambedkar Marathwada University, Chhatrapati Sambhajinagar

Only for Model College Ghansawangi

CBCS Pattern for Bachelor of Arts

(B.A. Honors Marathi)

B.A.T.Y. Semester V & VI

From June 2024-25

As per guidelines

By

University Grants Commissions
New Delhi
2024-25

सत्र-पाचवे

अ.क्र.	पेपर नाव आणि कोड	श्रेयांक	तासिका (आठवडा)	ए.ता.	गुण CA	VA	Total
०९	साहित्यशास्त्र भाग-०१-Core A-C-MAR 501	०५	०४	७५	२०	३०	५०
१०	आ.म.वा.इ (१८१८ ते १९२०) भाग-०१-Core B-C-MAR 502	०५	०४	७५	२०	३०	५०
११	भाषा विज्ञान – Supportive S-MAR 501	०४	०४	६०	४०	६०	१००
१२	संशोधनात्मक प्रकल्प लेखन व पध्दती भाग-०१ – (Applied-A) A-MAR 501	०४	०२	३०	२०	३०	५०
१३	लोकसाहित्य -(Applied-B) A-MAR 502	०४	०२	३०	२०	३०	५०

सत्र-सहावे

अ.क्र.	पेपर नाव आणि कोड	श्रेयांक	तासिका (आठवडा)	ए.ता.	गुण CA	VA	Total
१४	साहित्यशास्त्र भाग-०२- Core A-C-MAR 601	०५	०४	७५	२०	३०	५०
१५	आ.म.वा.इ (१८१८ ते १९२०) भाग-०२- Core B-C-MAR- 602	०५	०४	७५	२०	३०	५०
१६	मराठी व्याकरण व बोलीभाषा – Supportive S-MAR 601	०४	०४	६०	४०	६०	१००
१७	प्रकल्प लेखन- भाग-०२– (Applied-A) A-MAR 601	०४	०२	३०	२०	३०	५०
१८	लोकसाहित्य- भाग-२ -(Applied-B) A-MAR 602	०४	०२	३०	२०	३०	५०

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए.तृतीय वर्ष
सत्र-पाचवे
CBCS पद्ध्दतीनुसार जून २०२५ लागू
अभ्यासपत्रिका – ९ साहित्यविचार-भाग १ Core-A

श्रेयांक-०५ तास-७५ गुण-३० (लेखी-३०, प्रात्याक्षिक-२०)

घटक क्र.१	साहित्याचे स्वरूप	१. भारतीय विचारसरणी व्याख्या : भामह, दण्डी, हेमचंद्र, मम्मट, विश्वनाथ व इतर संस्कृत अभ्यासकांच्या मतांचा विचार लक्षणे : अलंकार, वक्रोक्ति, रीति, औचित्य, ध्वनी, रस २. पाश्यचात्य विचारसरणी व्याख्या : हॅझलिट, रस्किन, केबल, कोर्टहोप, ॲडगर, ॲलन पो, वर्डस्वर्थ व अन्य इतर अभ्यासकांच्या मतांचा परिचय लक्षणे : कल्पना, भावना, बुध्दी, लयबध्दता, शैली	०.६
घटक क्र.२	साहित्याचे प्रयोजने	१. भामह, दण्डी, भरतमुनी, आदींची मते २. मम्मटाचा प्रयोजनविचार ३. पाश्चात्य प्रयोजन विचार पलायावाद, स्वप्नरंजन, जिज्ञासापूर्ती आत्माविष्कार, आल्हाद, अनंद, कॅथॅर्सिस	०.६
घटक क्र.३	साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया	१. भारतीय विचारसरणी प्रतिभा, व्युत्पन्नता, अभ्यास व इतर पूरक कारणे २. पाश्चात्यांची निर्मिती प्रक्रिये संदर्भात मानसशास्त्रीय भूमिका	०.७
घटक क्र.४	समीक्षा पध्दती	१. ऐतिहासिक २. समाजशास्त्रीय	०.६

		३. मानसशास्त्रीय ४. मार्क्सवादी	

संदर्भ ग्रंथ

१. देशपांडे ग.त्र्यं. : भारतीय साहित्यविचार

२. जोग रा.श्री. : अभिनव काव्यप्रकाश

३. पाटणकर वसंत : साहित्यशास्त्र स्वरूप व समस्या

४. गाडगीळ स.रा. : काव्यशास्त्रप्रदीप

५. बेडेकर दि.के. : साहित्यविचार

६. कुलकर्णी अ.वा. : साहित्यविचार

७. मनोहर यशवंत : नवे साहित्यशास्त्र

८. हंडीबाग भारत : साहित्यशास्त्र

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए.तृतीय वर्ष

सत्र-पाचवे

CBCGS पद्ध्दतीनुसार जून २०२५ पासुन लागू

अभ्यासपत्रिका – १० भाषाविज्ञान-Supportive

संकेतांक- CC-3E(10) Marathi (DSC-10)-A1

श्रेयांक-०४ तास-६० गुण-१०० (लेखी-६०, प्रात्याक्षिक-४०)

घटक क्र.१	भाषेचे स्वरूप	१. भाषेच्या विविध व्याख्या २. भाषेची वैशिष्ट्ये/लक्षणे ३. भाषेबाबतचे समज-गैरसमज ४. भाषाः एक संकेत प्रणाली	०.६
घटक क्र.२	स्वन व स्वनिमविचार	१. स्वन स्वरूप विचार २. स्वन-स्वनिम-स्वनांतरे ३. स्वननिर्मिती प्रक्रिया, वर्गीकरण ४. स्वनिमविचार, प्रकार, वर्गीकरण, स्वनिम निश्चितीची तत्व	०.६
घटक क्र.३	रूपिम विचार आणि पद विचार	१. भाषिक रूप आणि रूपिका २. रूपिका आणि शब्द यातील फरक ३. रूपिका-रूपिम-रूपिकांतर ४. रूपिम, रूपमांचे प्रकार	०.७
घटक क्र.४	प्रमाणभाषा व बोलीभाषा	१. प्रमाणभाषा स्वरूप व वैशिष्ट्ये २. प्रमाणभाषा स्वरूप व वैशिष्ट्ये ३. प्रमाणभाषा आणि बोलीभाषा परस्परसंबंध ४. प्रमाणभाषा आणि बोलीभाषा वेगळेपण	०.६
प्रकल्प लेखक	प्रकल्प लेखन	१. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन	०.५

संदर्भ ग्रंथ

१. कानडे मु.श्री. (संपा.) : मराठीचा भाषिक अभ्यास

२. ना.गो.कालेलकर : ध्वनिविचार

३. गजेंद्रगडकर श्री.न. : भाषा आणि भाषाशास्त्र

४. जोगळेकर गं.ना. : अभिनव भाषाविज्ञान

५. कुलकर्णी कृ.पा. : मराठी भाषा उद्‌गम आणि विकास

६. मंचरकर र.बा. : भाषाशास्त्रविचार

७. काळे कल्याण, सोमण अंजली : वर्णनात्मक भाषाविज्ञान

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए.तृतीय वर्ष

सत्र-पाचवे

CBCGS पद्ध्दतीनुसार जून २०२५ पासुन लागू Applied-A

अभ्यासपत्रिका – ११ संशोधनात्मक प्रकल्प लेखन व पध्दती – (Theory)

संकेतांक- CC-3E(11) Marathi (DSC-11)-A1

श्रेयांक-०२ तास-३० गुण-५० (लेखी-३०, प्रात्याक्षिक-२०)

घटक क्र.१	प्रकल्प लेखन	१. प्रकल्प म्हणजे काय ? २. प्रकल्प लेखनाची निवड ३. प्रकल्प कार्याची उद्दिष्ट्ये	
घटक क्र.२	प्रकल्प लेखनासाठी आवश्यक संशोधन पध्दती	१. क्षेत्रीय संशोधन पध्दती २. संश्लेषणात्मक-विश्लेषणात्मक संशोधन पध्दती ३. तौलनिक संशोधन पध्दती ४. संदर्भान्वयी संशोधन पध्दती ५. शास्त्रीय संशोधन पध्दती	
घटक क्र.३	प्रकल्प लेखनासाठी महत्वपूर्ण घटक	१. लेखनविषयाचे महत्त्व २. लेखनविषयाची व्याप्ती व मर्यादा ३. लेखनासाठी वापरावयाची साधने ४. संशोधकाचे गुण	
घटक क्र.४	प्रात्यक्षिक ट्युटोरिअल	१. १० गुणांकरिता प्रत्यक्ष लेखन अपेक्षित	

नोटः घटक क्रमांक १ ते ३ यावर आध्यापकाने अध्यापन करावे. या घटकावर ४० गुणाची विद्यापीठ परीक्षा घेईल.

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए.तृतीय वर्ष

सत्र-पाचवे

CBCGS पद्ध्दतीनुसार जून २०२५ पासुन लागू Core-B

अभ्यासपत्रिका – १२ आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास १८१८ ते १९२० भाग-१

संकेतांक- CC-3E(12) Marathi (Generic Elective-GE12)

श्रेयांक-०५(अध्यापन-२.५) (प्रकल्प-०.५) तास-७५ गुण-५० (लेखी-३०, प्रात्याक्षिक-२०)

घटक क्र.१	इ.स.१८०० ते इ.स.१८७४ या कालखंडाची सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी	१. संस्कृतिचे स्वरूप २. संस्कृती, साहित्य, इतिहास, सामाजिक दृष्टी यांच्यातील अनुबंधाचा परिचय ३. मुद्रणकला, शाळा पुस्तक मंडळी, ख्रिस्ती मिशनऱ्यांची पुस्तके, धार्मिक प्रोबधनाच्या चळवळी	
घटक क्र.२	निबंध-स्वरूप-विशेष	१. निबंध प्रेरणा, स्वरूप व परंपरा २. मालापूर्व निबंध वाङ्मयाचा परामर्श-नियतकालिकांची कामगिरी, समाजसुधारकांचे निबंध ३. निबंध वाङ्मय १८७४ ते १९२०	
घटक क्र.३	कथा वाङ्मय-स्वरूप-विशेष	१. कथा प्रेरणा, स्वरूप व परंपरा २. भाषांतरयुगातील कथा ३. हरिभाऊ आपटे व समकालीन कथा	
घटक क्र.४	कादंबरी वाङ्मय-स्वरूप-विशेष	१. कादंबरी प्रेरणा, स्वरूप व परंपरा २. हरिभाऊपूर्व कादंबरीचे स्वरूप व ऐतिहासिक आढावा ३. १८८५ ते १९२० या कालखंडातील कादंबरीकार	

संदर्भ ग्रंथ

१.	गो.म.कुलकर्णी	:	मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
२.	शं.दा.पेंडसे	:	महाराष्ट्राचा सांस्कृतिक इतिहास
३.	दिगंबर पाध्ये	:	साहित्य, समाज आणि संस्कृती
४.	डॉ.अ.ना.देशपांडे	:	आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग पहिला व दुसरा)
५.	रा.श्री.जोग	:	मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ४ व ५)
६.	साहित्य परिषद, पुणे	:	मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड १ व ४)
७.	कॉन्टिनेन्टन प्रकाशन	:	प्रदक्षिणा (भाग पहिला व दुसरा)
८.	गं.बा.सरदार	:	अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका
९.	इंदुमती शेवडे	:	मराठी कथा उगम आणि विकास
१०.	कुसुमावती देशपांडे	:	मराठी कादंबरीचे पहिले शतक
११.	साने गरुजी	:	भारतीय संस्कृती
१२.	गिरीश मोरे	:	मराठी निबंध : उगम आणि विकास
१३.	चंद्रकांत बांदिवडेकर	:	मराठी कादंबरीचा इतिहास
१४.	नरहर कुरूंदकर	:	धार आणि काठ
१५.	अंजली सोमण	:	साहित्य आणि संदर्भ
१६.	वा.के.लेले	:	मराठी वृत्तपत्राचा इतिहास
१७.	डॉ.भारत हंडीबाग (संपादक)	:	आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए.तृतीय वर्ष

सत्र-पाचवे

CBCGS पद्ध्दतीनुसार जून २०२५ पासुन लागू Applied-B

अभ्यासपत्रिका – १२ लोकसाहित्य भाग-१

(लोकवाङ्मय, लोकगीत, लोककथागीते)

संकेतांक- CC-3E(12) Marathi (Generic Elective-GE12)

श्रेयांक-०२ तास-३० गुण-५० (लेखी-३०, प्रात्याक्षिक-२०)

घटक क्र.१	लोकवाङ्मय स्वरूप	१. व्याख्या २. लोकवाङ्मयाचे स्वरूप ३. लोकवाङ्मयाची परंपरा ४. लोकवाङ्मयाच्या अभ्यासाचे स्वरूप	
घटक क्र.२	लोकगीते	१. व्याख्या २. लोकगीतांचे स्वरूप व विशेष ३. लोकगीतांचे वर्गीकरण ४. लोकगीतांचे वाङ्मयीन मूल्यमापन	
घटक क्र.३	लोककथागीते	१. व्याख्या २. लोककथागीतांची परंपरा ३. लोककथागीतांचा विकासक्रम ४. लोककथागीतांचे वर्गीकरण	
प्रकल्प लेखन	प्रकल्प लेखन	१. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन	

संदर्भ ग्रंथ

१. डॉ.प्रभाकर मांडे : लोकसाहित्याचे स्वरूप

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए.तृतीय वर्ष

सत्र- सहावे

CBCGS पद्ध्दतीनुसार जून २०२५ पासुन लागू Core- A

अभ्यासपत्रिका — १३- साहित्यविचार भाग-२

संकेतांक- CC-3E(13) Marathi (DSC-13)-B1

श्रेयांक-०५ तास-७५ गुण-५० (लेखी-३०, प्रात्याक्षिक-२०)

घटक क्र.१	शब्दशक्तीविचार	१. अभिधा, लक्षणा, व्यंजना प्रकारासह	
घटक क्र.२	अर्थविचार	१. अर्थांच्या व्याख्या, अर्थांचे प्रकार	
घटक क्र.३	रसविचार	१. भरताचे रससूत्र व पौर्वात्यांची मतमतांतरे, रससंख्या, रसविघ्ने	
घटक क्र.४	साहित्य व साहित्यमूल्ये	१. मूल्यसंकल्पना २. वाङ्मयीन मूल्य ३. सत्यं-शिवम्-सुंदरम, समता-स्वातंत्र्य-बंधुता	
प्रकल्प लेखन	प्रकल्प लेखन	१. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन	

संदर्भ ग्रंथ

१. देशपांडे ग.त्र्यं. : भारतीय साहित्यविचार

२. जोग रा.श्री. : अभिनव काव्यप्रकाश

३. पाटणकर वसंत : साहित्यशास्त्र स्वरूप व समस्या

४. गाडगीळ स.रा. : काव्यशास्त्रप्रदीप

५. बेडेकर दि.के. : साहित्यविचार

६. कुलकर्णी अ.वा. : साहित्यविचार

७. मनोहर यशवंत : नवे साहित्यशास्त्र

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए.तृतीय वर्ष

सत्र-सहावे

CBCGS पद्ध्दतीनुसार जून २०२५ पासुन लागू Supportive

अभ्यासपत्रिका – १४- मराठी व्याकरण व बोलीभाषा

संकेतांक- CC-3F(14) Marathi (DSC-14)-B1

श्रेयांक-०४ तास-६० गुण-१०० (लेखी-६०, प्रात्याक्षिक-४०)

घटक क्र.१	शब्दसिध्दी	१. तत्सम्, तद्भव २. उपसर्गघटित, प्रत्ययघटित ३. समासघटित, अभ्यस्त	
घटक क्र.२	विभक्तीविचार	१. व्याख्या, प्रकार २. कारकार्थ, उपपदार्थ ३. विभक्तीविषयीचे वाद	
घटक क्र.३	अलंकारविचार	१. व्याख्या २. शब्दालंकार ३. अर्थालंकार	
घटक क्र.४	वाक्यप्रचार व म्हणी	१. व्याख्या २. वाक्यप्रचार व त्यांचे अर्थ ३. म्हणी व म्हणींचे वर्गीकरण	
प्रकल्प लेखन	प्रकल्प लेखन	१. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन	

संदर्भ ग्रंथ

१. शास्त्रीय मराठी व्याकरण : मो.के.दामले

२. सुगम मराठी व्याकरण : मो.रा.वाळंबे

३. मराठीचे व्याकरण : डॉ.लीला गोविलकर

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए.तृतीय वर्ष

सत्र-सहावे

CBCGS पद्ध्दतीनुसार जून २०२५ पासुन लागू Applied-A

अभ्यासपत्रिका – १५- प्रकल्प लेखन भाग-२

संकेतांक- CC-3F(15) Marathi (DSC-15)-B1

श्रेयांक-०२ तास-३० गुण-५०

घटक क्र.१	अध्ययन-अध्यापन प्रक्रिया	१. लेखन कृती	
	प्रकल्पाचे स्वरूप	१. पाचव्या सत्रातील प्रकल्प लेखन अभ्यासपत्रिकेतील मार्गदर्शनानुसार प्रत्यक्ष प्रकल्प लेखन या सत्रात करून घ्यावे. २. प्रकल्प लेखन कमीत कमी ५० पृष्ठांचा असावा. ३. प्रकल्पाचे मूल्यांकन संबंधित अध्यापकाच्या मार्गदर्शनानुसार व बहिःस्थ परीक्षकांच्या मूल्यमापनानुसार असावे. ४. प्रकल्पकार्य पूर्ण करून सहाव्या सत्रात सादर करावा.	

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए.तृतीय वर्ष

सत्र-सहावे

CBCGS पद्ध्दतीनुसार जून २०२५ पासुन लागू - Core-B

अभ्यासपत्रिका — १६- आधुनिक मराठी वाड्मयाचा इतिहास १८१८ ते १९२० भाग-२

संकेतांक- CC-3F(16) Marathi (Generic Elective-GE16)-B1

श्रेयांक-०५ तास-७५ गुण-५० (लेखी-३०, प्रात्याक्षिक-२०)

घटक क्र.१	काव्यवाड्मयाचा इतिहास	१. भाषांतरयुगातील कविता २. केशवसुत व केशवसुत संप्रदाय ३. १८७४ ते १९२० या कालखंडातील अन्य कवि	
घटक क्र.२	नाट्यवाड्मयाचा इतिहास	१. नाटक-स्वरूप व परंपरा २. किर्लोस्करपूर्व नाटक ३. १८७४ ते १९२० या कालखंडातील नाटककार	
घटक क्र.३	चरित्रवाड्मयाचा इतिहास	१. चरित्र-स्वरूप व परंपरा २. चरित्रवाड्मयाचा ऐतिहासिक आढावा (प्रारंभ ते १९२०)	
घटक क्र.४	आत्मचरित्रवाड्मयाचा इतिहास	१. आत्मचरित्र-स्वरूप व परंपरा २. आत्मचरित्रवाड्मयाचा ऐतिहासिक आढावा (प्रारंभ ते १९२०)	
प्रकल्प लेखन	प्रकल्प लेखन	१. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुसार प्रकल्प लेखन	

संदर्भ ग्रंथ

१. गो.म.कुलकर्णी : मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

२. शं.दा.पेंडसे : महाराष्ट्राचा सांस्कृतिक इतिहास

३. दिगंबर पाध्ये : साहित्य, समाज आणि संस्कृती

४. डॉ.अ.ना.देशपांडे : आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग पहिला व दुसरा)

५. रा.श्री.जोग : मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ४ व ५)

६. साहित्य परिषद, पुणे : मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड १ व ४)

७. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन : प्रदक्षिणा (भाग पहिला व दुसरा)

८. गं.बा.सरदार : अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका

९. इंदुमती शेवडे : मराठी कथा उगम आणि विकास

१०. कुसुमावती देशपांडे : मराठी कादंबरीचे पहिले शतक

११. साने गरुजी : भारतीय संस्कृती

१२. गिरीश मोरे : मराठी निबंध : उगम आणि विकास

१३. चंद्रकांत बांदिवडेकर : मराठी कादंबरीचा इतिहास

१४. नरहर कुरूंदकर : धार आणि काठ

१५. अंजली सोमण : साहित्य आणि संदर्भ

१६. वा.के.लेले : मराठी वृत्तपत्राचा इतिहास

१७. डॉ.भारत हंडीबाग (संपादक) : आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, छत्रपती संभाजीनगर

बी.ए.तृतीय वर्ष

सत्र- सहावे

CBCGS पद्ध्दतीनुसार जून २०२५ पासुन लागू - Applied-B

अभ्यासपत्रिका – १६- लोकसाहित्य भाग-२

(लोककथा, लोकनाट्य)

संकेतांक- CC-3E(16) Marathi (Generic Elective-GE16)

श्रेयांक-०२ तास-३० गुण-५० (लेखी-३०, प्रात्याक्षिक-२०)

घटक क्र.१	लोककथा	१. व्याख्या २. लोककथांचे स्वरूप व विशेष ३. लोककथांची भारतीय परंपरा ४. लोककथांचे वर्गीकरण	
घटक क्र.२	लोकनाट्य	१. व्याख्या २. लोकनाट्यांचे स्वरूप व विशेष ३. लोकनाट्यांची परंपरा ४. लोकनाट्याचे वाङ्मयीन मूल्येमापन	
घटक क्र.३	निवडक लोकनाट्य	१. विधिनाट्य २. लळीत, भारूड, दशावतार ३. दिंडार, गंगासागर ४. रंजनप्रधान लोकनाट्य	
प्रकल्प लेखन	प्रकल्प लेखन	१. विषयानुरूप संबंधित प्राध्यापकांच्या मार्गदर्शनानुस प्रकल्प लेखन	

संदर्भ ग्रंथ

१. डॉ.प्रभाकर मांडे : लोकसाहित्याचे स्वरूप